

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DI L'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ANNUALE E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO L. 52 - ESIMATO

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S. P. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



KASGACIA, super-termostato per radio (2400)

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONO:
4.43-4.78

CARRARA
AGOSTINO BORELLO
Via Lunense, 12

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 3

POLA
GIUSEPPE GELLETTI
Via Sergia

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

SUPERETERODINA TIPO 48



Apparecchio a 10 valvole di cui 4 Superschermate (Multi-Mu) - 2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvole a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono.

RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO AMBROGIO

equi, oggi tredici anni dal giorno in cui
Milano, nella storica adunata in piazza San
pietrate. Il Duce Mussolini fondava i Fasci Italiani
Comunisti, e quei Fasci, pietra miliare dei
Fascisti, nei quali questo si impose all'anima
amante della Patria per costituire il Regime
sotto la sicura guida del Duce governa l'Italia e
l'ha condotta, attraverso ad un fortunoso decennio,
ad una pace firmata e temuta nel consesso delle più
grandi potenze. A tredici anni dalla nascita,
il Duce conferma oggi la sua volontà di fon-
dare la Patria con quella del popolo, onde
vivere, in un'unica realtà, le altissime mete.

direttiva, che non eliminerebbe la possibilità tanto temuta dal *Corriere* che il pubblico, soddisfatto di poter godere una buona esecuzione in casa, disertando i teatri, si metterebbe in concorrenza effettiva con essi e aumenterebbe le difficoltà delle imprese teatrali scritturando gli stessi artisti proprio nel momento in cui i teatri si trovano ad averne bisogno. E non è tutto: messa su questa via, l'*Eiar* potrebbe anche essere tentata, e con evidente danno delle gestioni teatrali, a far eseguire le opere in locali aperti al pubblico, così come ebbe a consigliarle di fare il Comitato Superiore di vigilanza sulle radiodiffusioni.

Non si preoccupi il *Corriere della Sera*: le sorti del Teatro Lirico stanno a cuore dell'*Eiar* assai più che non credano i suoi cronisti. Nessuno è più persuaso di noi che lo sviluppo della radiodiffusione in Italia è in gran parte legato alle trasmissioni liriche, che costituiscono il nostro titolo di nobiltà e di preminenza sulla radio straniera; nessuno più di noi è convinto che, solo conservando in piena attività i teatri, vivai di maestri e di artisti, l'opera lirica italiana può mantenersi all'altezza della sua grande tradizione e del suo glorioso passato.

Che l'*Eiar* si preoccupi dell'efficienza dell'arte lirica, ne ha dato prova, in forma tangibilissima, anche di recente, anticipando parte del contributo annuale che gli ascoltatori italiani stanno per essere chiamati a dare onde assicurare la gestione dei teatri. Su tale contributo, che verrà realizzato con l'aumento di cinque lire della tassa di abbonamento alle radiodiffusioni, prima ancora della pubblicazione del relativo decreto, l'*Eiar* ha già versato da tempo, al Ministero delle Corporazioni, varie centinaia di migliaia di lire. E' un anticipo su quel milione che la radio, dato il numero degli abbonati, metterà quest'anno a disposizione dei teatri. Non è gran cosa, né conveniamo anche noi, particolarmente se posto a confronto con ciò che la «Scala» ricava da solo con la percentuale sui pubblici spettacoli (ai quali pure interverranno bene vari radioascoltatori!), ma per i teatri dei centri minori, che i Superiori Organi Corporativi tendono a favorire e che la «Scala» non dovrebbe disde-

gnare (almeno per quella parte di «regione» che materialmente la interessa nei riguardi dei proventi), potrà costituire un coefficiente di garanzia per la gestione finanziaria, coefficiente tale da determinarne l'apertura con il conseguente alleviamento della crisi di disoccupazione che affligge gli artisti lirici.

Un'ultima osservazione.

Non è prudente mettere in rilievo le presunte eccezionali

condizioni di cui, a giudizio del *Corriere della Sera*, godrebbe la radiofonia e per essa l'*Eiar*, senza metterle in rapporto con le agevolazioni, specialmente di carattere finanziario, di cui effettivamente si avvantaggiano altri Enti, come la «Scala». Il confronto sarebbe utile ed equo, sia per valutarle, sia per determinarne l'esatta misura e, in conseguenza, per ciò che ci riguarda, la modesta entità.

LA RADIO E LA STAMPA

Quali rapporti vi sono, in Italia, fra la radio e la stampa? Ignoro se si possa rispondere con precisione. A prescindere dalle consuete critiche, le quali hanno un valore solo in quanto sieno serene ed accurate, dei programmi radiofonici teatrali e musicali, sembrano, finora, piuttosto tenui, se non evanescenti.

Tanto meglio se mi sbaglio. Ma bisogna pur giudicare da quanto si vede, si legge e si sente. Non credo che il pubblico abbia un'impressione dissimile dalla mia. D'altra parte, si va diffondendo il concetto che, superato il periodo iniziale, le funzioni della radio dovranno allargarsi ed intensificarsi in ogni campo: culturale, educativo, sportivo, artistico, di propaganda nazionale. Quindi, sarebbe inammissibile che potesse, quasi, stendersi un velo di diffidenza fra la radio e la stampa, che debbono, invece, essere intime e potenti alleate. E' forse possibile che il tecnicismo radiofonico, acuto e modernissimo nella scienza, e di natura propria esatto e metodico, abbia, eccezioni a parte, una mentalità che non armonizza pienamente con l'agilità febbrile, con l'aderenza istintiva fra le notizie ed il pubblico, fra gli avvenimenti ed i rilievi di essi, fra l'attimo mondiale linotipizzato e stampato; insomma, col senso attualistico, che è anche persuasivo, trascinatore ed emozionale del giornalismo? O, piuttosto, sono due compagne di viaggio, che, pur avviandosi alla medesima meta, nello stesso vagone o nello stesso piroscampo, credono d'aver poche cose da dirsi?

Ognuno vi può aggiungere altri interrogativi, che non tornano, davvero, a danno né della radio, né della stampa, tanto benemerite entrambe. La stampa è, fra l'altro, veterana di campagne nazionali imponenti, e grandissimo

coefficiente del rinnovamento e della disciplina italiana; la radio reca il luminoso fervore di chi sa d'essere chiamato pure ad un alto destino. Senonché, il rapidissimo sviluppo della radio difficilmente potrebbe averle consentita, finora, la maturazione perfetta di quei problemi, i quali, invece, hanno trovate, da tempo, appropriate soluzioni nella stampa.

Problemi di proporzioni e di spazio, cioè di tempo, fra notizie politiche, musica, sport, economia, letteratura, teatro, scienza, vita sociale, curiosità e via di seguito. Problemi d'impostazione; problemi di collaborazione e di coordinazione; problemi di gusto; problemi d'opportunità politica, o artistica, o sociale. Bisogna pensare che la stessa diffusione e l'esclusività del servizio radiofonico italiano esigono che tutte le forme dell'attività nazionale vengano ad inserirsi nelle trasmissioni ed aumentino la responsabilità. Ma, se questo è vero, non è altrettanto esatto che la radio, appunto per i vantaggi che ne derivano anche all'elevazione della collettività nazionale, deve attendersi dalla stampa il più franco, il più cordiale appoggio?

Se vi sono delle interferenze fra radio e stampa, non deve essere ardua cosa l'attenuarle o l'eliminarle. Fra i quotidiani e la radio esiste la solidarietà nei fini, e deve esistere anche quella formale d'ogni giorno e d'ogni istante.

Oltre le vive amicizie personali, penso che avrebbero buoni effetti riunioni frequenti fra i rappresentanti della stampa e della radio. A parte l'implicita differenziazione nel modo d'esplicare i propri compiti, sarebbe utile il fissare, in massima, senza reciproche rinunzie, alcuni capisaldi, anche circa argomenti di cultura, di propaganda, di notizie. Molti fra co-

loro che stimano ed apprezzano la stampa e la radio, vedrebbero con piacere, ad esempio, che qualche grande giornale non si limitasse a nominare la radio solo quando il primo Ministro italiano l'adopera per trasmettere uno storico messaggio all'America, o quando si tratti d'imputare la responsabilità parziale di non molto proficue stagioni d'opera. E pensano vi sia forse qualche equivoco di mezzo, sanabilissimo; poiché, come si riconosce una missione alla stampa, bisogna riconoscerla alla radio.

Viceversa, dovrebbe essere possibile l'addivenire ad un riassunto radiofonico quotidiano dei più importanti articoli, e notizie, dei vari giornali, e stabilire in certi casi servizi comuni. Le proposte, secondo le varie visuali, si moltiplicherebbero, e la loro realizzazione consacrerebbe il principio della cooperazione comune in campi fecondissimi.

Certo, non basta l'ideale comune; che è, del resto, elemento essenziale d'ogni moderna attività italiana. I giornali sono organici anche industriali e commerciali, come lo è l'*Eiar*. Ma gli esami cordiali, gli accordi o le intese si fanno anche quando v'è il dubbio, che magari sfuma alla discussione obiettiva, di qualche concorrenza. Anche nell'etere ce ne sono tante! Possono escludersi dalle città e dalle vie dove camminiamo?

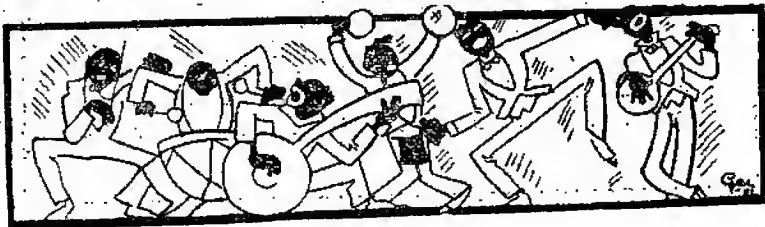
Comunque, qui si cerca solo di essere interpreti del buon senso del pubblico, che segue con eguale simpatia la stampa e la radio e che desidera un affiatamento duraturo.

E' interessante, a questo proposito, quanto è stato fatto il mese scorso in Argentina, dove una stazione radiofonica di Buenos Aires, ripristinando nelle ore serali una apposita trasmissione in lingua italiana, ha concluso un accordo per cui il maggior giornale nostro di quella metropoli sud-americana comunichi, ogni giorno alla radio le più opportune notizie dell'Italia.

Di questa iniziativa avrà forse, occasione di dire in seguito, anche perché lessi che si stanno progettando accordi con la radio italiana per organizzare periodicamente delle trasmissioni dal nostro Paese. Ecco uno dei più luminosi compiti della radio ed un caso tipico d'affratellamento radio-giornalistico.

L'augurio di chi ha l'onore d'essere pubblicista e d'appartenere anche, in qualche modo, alla famiglia della radio, è veramente sincero. Cioè, che i rapporti fra la radio e la stampa diventino più intimi, in modo da formare un blocco d'italianità. Poiché arte, musica, economia, cultura, scienza, sport, nei giornali come nella radio, è sempre la valorizzazione dell'Italia, che deve imporsi, e non solo nelle nostre città e nelle campagne, ma all'estero.

BATTISTA PELLEGRINI



AGNUS DEI

All'alba scanno l'agnello!
esclama il rozzo beccajo
che arrota, a filo, il coltello
sgoccante lampi d'acciaio...

Presso l'ortello mura
irto d'uncini eretti
l'agnello, candido e puro,
l'ultimo degli agnelli.

Sull'agnellino dal muso
roseo, fresco di latte,
il sangue gronda diffuso
dal mostro in gocce scarlate.

Il pacciao all'attrito,
gli occhi dell'uomo crudeli
ridono. Il lamento infinito
perché lo ascoltano i cieli
non tra le stelle, che addensa
l'eternità sui raccolti.
Ma non un bimbo che pensa
al babbo e mamma sepolti...

Portò l'agnello al beccajo
porterà il prezzo al pastore:
ah! come ride l'agnello
sul vello, tutto cambiato.

Ancora un bioccolo infocato
le non più cariche spalle...
Notte di Pasqua, egli imbocca
reducesse i monti, la valle.

Ma l'alba, cara agli armeni
forando il suolo che sgela
gli chiede: «Figlio, non senti
l'agnello mormorare e bela!»

Cia l'agnello, piena di grazia,
lancia la cella che muore:
ma il fieno è vivo e lo strazio
l'ha già ingordo il pastore!

Diorme il beccajo dall'oste,
posa sul ceppo il coltello
per scorciatoie nasconde
l'osfimo coire al macello.

grumi... carniccio... oh, ribrezzo!
ma, svelto, carica in dosso
l'agnello, e mi-ero, il prezzo
ne lascia sul ceppo rosso...

Lo scardore del gregge
controlla e ronfa sul fiasco.
E' Pasqua e l'alba protegge
l'agnello, e il bimbo fuggiasco.

Il sole sveglia campane,
una copre i belati.
Non hanno latte né più
fanno Pasqua nei prati! V. E. BRAVI



IL PERDONO DEL NIPOTINO

Personaggi: Memmo, La mamma, il Signore, il Cameriere, La voce.

Una sala da pranzo. Il SIGNORE è ricco. Ora, egli è sdraiato su una poltrona. L'apparecchio della Radio è vicino, ma tace. Nella mente del Signore passa un ricordo penoso. In quel punto bussano all'uscio.



CAMERIERE (affacciandosi). E' un bambino. Le vuol parlare.

SIGNORE (aspro). Un bambino? Chi è?

MEMMO (scostando risolutamente l'uomo che gli para l'entrata). Sono io. (Protendendo una lettera) Ho questa da darle.

SIGNORE. Una bella sfacciataggine! S'entra così in casa d'altri?

MEMMO. Lei domandava chi era, e quello lì (accenna il cameriere, che non sa se fare il burbero o ridere) non avrebbe saputo risponderle. Era più spiccio farmi vedere. No?

SIGNORE (mugola). Uhm! Che cos'è codesta lettera?

MEMMO (birichino). Una lettera! SIGNORE (prima di leggere). Sè è una supplica, puoi andartene subito: ne vengon già troppi accattoni.

MEMMO. Guardi come parla!

SIGNORE (scatta sulla poltrona). Va' via! Chi ti ha insegnato l'educazione?

MEMMO. L'educazione me l'ha insegnata la mamma, ed è lei che ha scritto la lettera. Ha pagato la pigione tutti i mesi, alla portinaia, fino a...

SIGNORE. Ah! Tua madre è quella che da tre mesi non mi paga il fitto? Quella che deve sloggiare di casa prima di farsi mettere per la strada?

MEMMO. Per la strada? Lei esagera. Le ho detto: guardi come parla. Prima di seguire legga la lettera.

SIGNORE. Non leggo. Saranno le solite storie.

MEMMO. Dica quel che vuole. Io non mi muovo finché lei non ha letto... (vede il pianoforte: si avvicina, solleva il coperchio della tastiera; distraendosi dal suo pensiero). La mamma l'ha dovuto vendere il suo pianoforte.

(Il Signore stupito, ascolta senza volere).

MEMMO (toccando a caso i tasti). La mamma sa suonar bene.

SIGNORE. Quando la finisci di cianciare?

MEMMO. Queste non son ciance. La mamma, prima di conoscere il babbo, era una signorina... come si dice? una signorina distinta. Poi, il nonno — il suo babbo, via — morì, e lei restò povera. Per questo,

l'altro nonno, il babbo del babbo, che era ricco, non voleva che suo figlio la sposasse.

SIGNORE (senza volere). Aveva ragione!

MEMMO (gli si pianta davanti risolutamente). Nossignore! Non aveva ragione. La mia mamma era buona come non ce n'è un'altra, e il babbo la sposò lo stesso. Appena fu avvocato...

SIGNORE (c. s.). Avvocato?

MEMMO. Proprio: avvocato. Ma era sul principio, e soldi ne guadagnava pochini; e il nonno, quando morì, lasciò tutti i suoi ad un istituto. Al babbo niente.

SIGNORE (suo malgrado, interessato). Non aveva altri figlioli, il nonno?

MEMMO. Quello solo.

SIGNORE. Tu lo conoscesti, il tuo nonno?

MEMMO. No! Quando lui morì, io dovevo nascere ancora. La mamma dice sempre che, se avesse visto me, il nonno avrebbe cambiato parere.

SIGNORE (resta un attimo silenzioso, con gli occhi fissi lontano). E... il tuo babbo?

MEMMO. Morì, che io avevo tre anni. E la mamma restò sola con me, e povera. Prima, non si stava mica in soffitta, sa? (ritornando di colpo al pensiero di prima). La leg-

ge, ora, la lettera? (parè che il Signore non senta; ma già Memmo ha, altro da pensare; ha visto una grossa scatola. Che cos'è mai? S'accosta, osserva, tocca... Ah, già! E' la Radio. L'ha sentita per la strada; ma da vicino così non l'ha mai veduta. Che rumore! Grrr... grrr... Ma chi parla? Memmo resta intontito).

SIGNORE. Che fai? Chiudi! Chiudi!

MEMMO (che non sa nemmeno come ha fatto ad aprire). Che cosa chiudo?

SIGNORE (non risponde. Suo malgrado, resta anche lui ad ascoltare).

LA VOCE. «... ed ecco, l'agnello innocente per noi cristiani è il simbolo di Gesù che scese in terra a predicare l'amore e la legge del perdono. La Pasqua è appunto la festa dell'amore e del perdono. Chi ha recato un'offesa non può passare questa festa senza cancellarne il ricordo dal cuore di chi l'ha rice-

vuta, e chi nutre nell'anima un rancore non può star tranquillo se non lo scaccia col perdono. Gesù ci ha insegnato il perdono...

MEMMO (è un bimbo molto distratto. Ora, la curiosità di saper di dove viene e a chi appartiene quella voce è vinta dal pensiero insistente: la mamma, il nonno... La voce continua per suo conto inascoltata). La mamma mi dice sempre che bisogna perdonare al nonno (con importanza). Io gli ho perdonato!

LA VOCE (femminile, questa, mentre l'altra era maschile). E' stato trasmesso l'ultimo Quaresimale di Don X... E' finita la trasmissione.

MEMMO (ora gli spunta la curiosità). Chi era che parlava?

(Il Signore non risponde. Deve aver proprio qualcosa di triste nell'anima; una grave preoccupazione. Gli occhi ripigliano la fissità di prima. Le mani nervose sguisciano inavvertitamente la lettera. In quel punto, si ode dall'altra stanza la voce del cameriere contrastare con un'altra voce femminile. Il cameriere insiste: «Vi ripeto che è col padrone!». E la donna ribatte: «Fatelo venir via»).

MEMMO. E' la mamma (con semplicità). Vieni, vieni, mamma! (La mamma, forse, non osa e nemmeno si fa sull'uscio). Ti dico che puoi venire!

SIGNORE (si riscuote. Gli occhi non sembrano più quelli di prima. Si volgono con dolcezza al bambino). Dille che la chiamo io.

MEMMO. Mamma, il signore ti chiama.

LA MAMMA (il vestito dimesso non le toglie una certa aria distinta, quasi signorile. Il viso magro e pallidissimo dev'essere stato bello. Di sull'uscio, timida, quasi timorosa). Non vedevo tornare il bambino...

SIGNORE. S'è trattenuto a parlare con me. La lettera... la leggerò.

LA MAMMA. La pregavo di pazientare qualche giorno. Devono pagarmi un lavoro; e allora...

SIGNORE (fissa la donna. Il suo aspetto gli dimostra la verità di quanto Memmo le diceva: che era stata una signora. Istitivamente si alza). Permettete? (strappa la lettera). Di quest'affare non parliamone più. Considero pagati i tre mesi di pigione.

MEMMO (disinvolto). Oh! Così va bene!

LA MAMMA (ride, suo malgrado, mentre gli occhi le luccicano di commozione). Ma, no? Che dice? E' troppo! Come devo ringraziarla?

SIGNORE. Non me dovete ringraziare, ma il vostro bambino, che, senza volere, mi ha insegnato tante cose.

LA MAMMA. E' troppo buono, lei! Il mio bambino dice sempre quel che gli viene in bocca. E' avvezzo a stare soltanto con me, e noi due ci confidiamo tutto... tutto... (interita; poi, come fra sé). Anche le melanconie. Povera creatura mia! (vede che Memmo tocca la Radio).

Ma che fai, Memmo? Non toccare.

SIGNORE. Lasciatelo fare! Anche la Radio è servita a qualcosa.

LA MAMMA (non capisce bene il significato di quelle parole; ma sente che il suo bimbo, senza volere, con la sua bontà ha fatto del bene al vecchio padrone, ch'ella finora ha creduto duro e avaro, e lo avvolge tutto con un'occhiata tenerissima). Vieni, vieni, Memmo; è l'ora di levare il disturbo.



MEMMO. Sì, sì, vengo: tanto questa roba qui (accenna la Radio) ora sta zitta. Senta, signore, mi permette di tornare, quando parlerà un'altra volta?

SIGNORE (accompagnandolo sull'uscio). Vieni, vieni, piccino: quando vuoi... (chinandosi su lui, gli dice all'orecchio). Sai? Anche io devo farti perdonare da un nipotino...

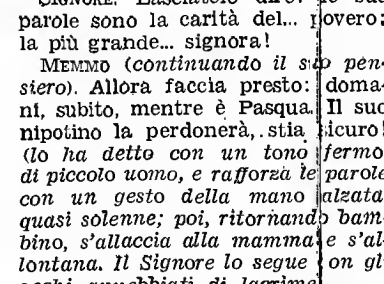
MEMMO (guarda fisso il signore, con aria stupita. Poi, con un'intuizione propria soltanto dei bimbi a cui la vita ha insegnato troppo presto troppe cose, anche tristi, prorompe). Anche lei, come il mio nonno?

LA MAMMA (colpita). Memmo, che dici?

SIGNORE. Lasciatelo dire: le sue parole sono la carità del... povero: la più grande... signora!

MEMMO (continuando il suo pensiero). Allora faccia presto: domani, subito, mentre è Pasqua. Il suo nipotino la perdonerà, stia sicuro! (lo ha detto con un tono fermo, di piccolo uomo, e rafforza le parole con un gesto della mano alzata, quasi solenne; poi, ritornando bambino, s'allaccia alla mamma e s'allontana. Il Signore lo segue con gli occhi annebbiati di lacrime).

FRANCESCA CASTELLINO.



Il centenario di Goethe



Il programma italiano della censure si radice-
ziato la sera del 22 marzo, con il concerto pro-
razionale fatto da tre cantanti. Le pubbliche
Riproduciamo intanto, per le UK-Stunde, quest'
leggeria. Con audacia e divertimento, il simulato
vita la «marche» del «canto al microfono».

LOGO

Il Gotico è un movimento romantico puro. Il suo movimento è lo spirito e l'anima, più che l'Intelletto che l'Intelletto, molti suoi atteggiamenti e sentimenti finiscono per stancarsi, per aver ragione e che le stesse ispirazioni in altre romantiche delle sue opere maggiori, dal *Werther* al *Faust*, non trovano tra noi i migliori esempi. Il *Ortis* del Foscolo dove l'idea vitalista al sentimento patrio che nel belido eroe di Carlotta non si trova, è la parte romantica del *Werther* di Goethe, ne sono le ispirazioni. Neanche il suo movimento è persuaso, non si discosta dal suo, per momenti cristallini, che sono spesso egli si sublima, ma il suo filosofismo di lettura è il suo senso che manca di una certa (non sistematica) cui a noi, a noi, possono adattare vari, ma che ci ha le *Ballate* la *Silva*, la *Divina* e Dio e la *Baudelaire*, ma lo spazio, e tirano, e accennare al *Requiem*, degli *Elfi* musicali, e il concerto di Schubert, e la guida del *Lied*, e udremo certo in

L'animatore fu il singolare e prezioso Bethè per il baginarsi — uno dei tanti aspetti della sua religione della natura che fu sempre primo nutrimento della sua

non per rivelare la
dell'originale, ma e
la brevità e perspicua
presentazione fantasie
da: non una parola;
na concessione all'e
piu « suggestiva », con

Superiore a questa l
Re degli Effi. Un critico
li ha d'istinto per lo sp
duca d'Alba, per tradir
duca d'Alba, che n'ave
della Re d'Alba. Vole
anche d'Alba, ma la l
thian, e non osa a se
ma. L'Alba, credon
degli Albi, buoni e car
polare, l'universo e che
personaggi della lirica
tologia germanica
in bianchi e neri, la
fella musica, e della
nemici dell'uomo. Quest
Corre, un padre a caval
pianura, torna a casa
al petto il figliuolo per
caldo. Ma il ragazzo di

Perché, non è il viso

« O-padre, non vedi degh

~~No~~, figlio: una striscia

Oh...! Il re degli Elfi
l'orecchio dell'innocente
cose... «Vieni con me
con me fin che vorrai
na serbato per te dell
ro...». Il ragazzo lo dice
e questi:

«... casa si daranno cura -
 che intrecciano a
 canteranno con
 padre, del re
 faon
 nel buio
 [piat]
 ben vedo;
 re insiste
 l'afferra,
 il tuo grido. Il
 non ancora
 padre,

Il padre
de in braccio
lunghe con pe
to il figlio
[suo]

Racanti, e fusciti il corteo
 del buon
 e di covrai
 nece del insieme illi
 e di come sa
 non di nati
 vento di froi
 con la famia del
 d'Elfi e di ore non me
 comento di dramma
 la stess di che nel
 fore pon e dinanzi
 natio str
 d'Elfi e di
 una foga del poeta: chi
 Elezione non puo
 mode e di infu
 di sul casto es

RESPIG

SEMICOPIA



spiritualità, così da non a che di-
scenziato, ma a turiste e il
Goethe, che qui si narra il
l'aperto ai non si era e di
tuffarsi nel mare di dicembre
Eco di tal modo ballata fa-
mosa. Un tempo a la riva al
mare e gran freddo con cuoie
freddo, tra un tratto l'onda
si romba e lì esce una ninfa per
dofesi al suo nemico.

o, mi rivela
un simile che è con astuzia umana
far re il re
Se sommerso ci vive il pesce
sapessimo
in tutti i resti, a viverci per sempre,
infanti-gu:

Forse che non si bagnano in mare il sole e la luna? E dopo il bagno non sono essi più belli? Possibile che non ti alletti l'azzurra distesa dell'acqua che è specchio fedele al tuo viso?

Mormora: Onda: l'onda s'ingrossa
gli bagna il pie:
come al saluto dell'amante, un balzo
il cuor gli die.
Essa cantogli, essa parlogli:
come mia tu?
Un poco in giù fu tratto, un po' s'inn
non ne uscì più.

E' la comunione dell'uomo con la natura, il penetrarsi dell'uomo nel divino, il divenire parte d'un tutto che è armonia, bellezza, felicità. Un germe della poesia panica che echeggia tra noi fin negli ultimi dell'Ottocento nel Carducci, nel Pascoli e nel D'Annunzio, e che è essenza dell'anima germanica. Germe squisito veramente: la versione

Salutiamo in Ottorino
dei paesaggi romani che
dalla radio, sa compren
ranea, attenta a ricor
un avvenire fervido di r
misteriosa, insidiosa

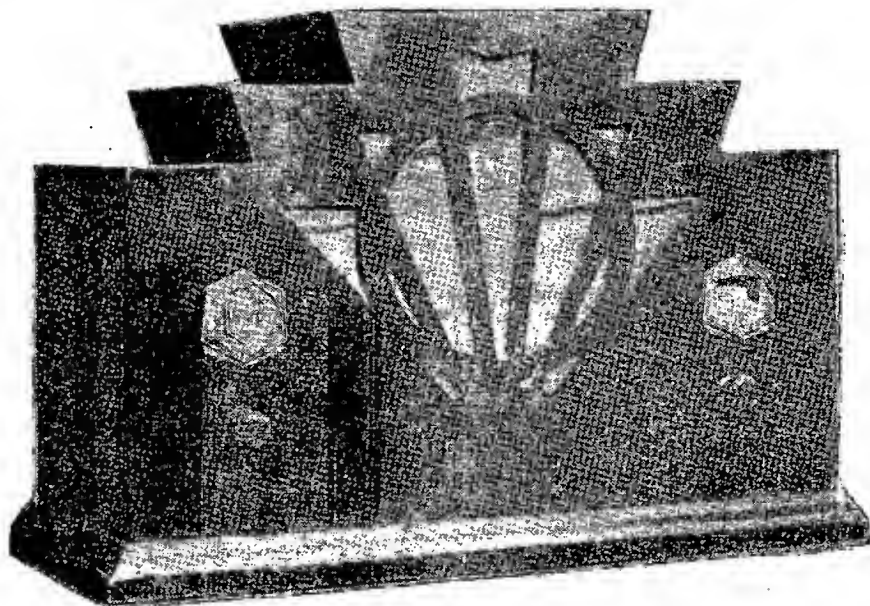
demico d'Italia, Varmonioso più
mi sinfonici, trionfalmente, l'orga
nismo in quieta sensibilità con
una come ai canori inviti
Ad Ottorino Re

CROSLEY BABY

IL SUPERLATIVO 5 VALVOLE

SEGNERÀ L'INIZIO DELLA PRODUZIONE ITALIANA DELLA

Radio Crosley Vignati



**Meraviglioso
Elegante
Perfetto**

**Forte
riproduzione
fonografica**

**Altoparlante
elettrodinamico
Grande
Potente
Selettivo
Puro**

Questo apparecchio, che sarà in vendita ai primi d'aprile a prezzo minimo, è costruito con materiale d'alta classe, giacchè la RADIO CROSLEY VIGNATI come la Casa madre adopera il **miglior materiale** anche se di costo elevato, fedele al principio che il prezzo è dato dalla grande produzione.

VIGNATI MENOTTI - RADIO CROSLEY - LAVENO

Un «esportatore»

Volete sapere quale fu la prima opera lirica trasmessa per radio a tutto il mondo? Ecco qua: il privilegio toccò al *Barbiere di Siviglia*, durante l'ultimo Festival di Salisburgo. Privilegio d'italianità al cento per cento, adunque, tanto più se si tiene conto che gli esecutori erano italiani dal primo all'ultimo e che maestro concertatore e direttore d'orchestra era Arturo Lucon. Il successo fu tale che piovvero, il giorno dopo, marconigrammi osannanti da ogni centro dell'orbe terraqueo: da Chicago e da Buenos Aires, da San Francisco e da Sidney.

E' onesto, a questo punto, proiettare le luci della ribalta, sia pure per un istante solo, sopra un personaggio che ama starsene ostinatamente nell'ombra, quantunque di questo, come di tanti, tanti altri successi del genere, sia stato lo spirito animatore: il maestro Max Sauter Falbriard.

Max Sauter, nativo di un Cantone Svizzero, è un innamorato della nostra terra. E della nostra terra ha raccolto, in lunghi anni di tenacia e di fervida attività artistica, la gemma più preziosa: la melodia. Tanta ne ha saputa immagazzinare, gelosamente, che sembra averne colmato un gigantesco scrigno ideale. Ma non è avaro: prodiga, anzi, il dono meraviglioso, alle genti d'oltre confine, impareggiabile, generosissimo mercante di suoni e di canzoni.

Ai primi di marzo egli ha organizzato a Ginevra, invitato da quella città in occasione della Conferenza internazionale per il disarmo, una stagione lirica italiana, presentando il *Matrimonio segreto*, il *Barbiere di Siviglia*, la *Tosca*, il *Rigoletto*, con esecutori «fuori classe»: il successo fu vivissimo e si rinnovò, giorni or sono, a Losanna: presto andrà a Parigi, ove gli chiedono che sia ripreso il trionfale programma italianissimo di Salisburgo: lo scorso anno mandò in visibillo il pubblico della capitale austriaca, portando la Toti Dal Monte, De Muro, Stabile, Autori, De Franceschi, al «Teatro di Stato» di Vienna, che mai, prima d'allora, era stato concesso ad una impresa privata...

E chi è, infine, Max Sauter? Non è un mago. Se lo poteste cogliere nella sua stanza da lavoro, a Milano — ove campeggiano, fra tutte, le fotografie del Re d'Italia e del Duce — ve ne rendereste conto a colpo d'occhio: è un buono ed è un sentimentale; questo suo riflesso interiore trapela dallo sguardo acuto ed espressivo, quando v'accoglie tendendovi schiettamente la mano e sorridendovi dietro le lenti tonde degli occhiali. Ma un ritratto poliedrico del maestro Sauter — se proprio lo volete — può essere schematicamente tracciato così: E' un artista di razza: dotato di limpida, omogenea, non comune voce di basso, ebbe maestri olandese Messchaert e il nostro Vitto-

rio Maria Vanzo, facendosi soprattutto ammirare nell'interpretazione degli oratori classici. E' uno studioso, inflessibile, prima che con gli altri, con se stesso: ha approfondito, giorno per giorno, la propria cultura musicale, diletlandosi nel tradurre, col Vanzo, i più celebri oratori tedeschi; questa conoscenza solida e ben costruita gli consente di valutare i tesori noti ed ignoti del bel canto, rifuggendo dalle facili improvvisazioni. E' un

impresario accorto, sagace e di larghe vedute: l'esperienza che egli ha potuto accumulare dedicandosi, negli anni giovanili, alla carriera bancaria, si traduce, in lui, in dote istintiva ed è garanzia non ultima del successo.

Non è stata senza battaglie la vita di Sauter. La sua idealità, espressa dal prepotente desiderio di esportare, oltre i confini d'Italia, la musica divina del Paese ch'egli considerava una seconda patria, si

del «bel canto»

trovò irretita, diciotto, venti anni fa, da cento, mille barriere apparentemente isormontabili. Effettuò il primo esperimento a Zurigo, nel 1914, con la *Tosca*. Successo clamoroso. Ma ecco lo scoppio della guerra europea. Francesi e tedeschi popolano i teatri elvetici d'artisti di cartello, attraverso i loro ben forniti uffici di propaganda. Max Sauter vuol difendere, a qualunque costo, l'arte italiana: e medita il suo piano d'azione. Tenta di far intervenire ad un concerto Titta Ruffo. Titta Ruffo è al fronte: il Comando Supremo nega la licenza. Sauter non si dà per vinto. Organizza una stagione d'opera in Isvizzera, con cartellone, artisti, direttore, orchestra, cori, macchinisti esclusivamente italiani. Siamo nel 1915. Il Governo concede che la frontiera rimanga aperta due ore per il passaggio della «Compagnia». Sauter ha la palma della vittoria: e fa rappresentare trionfalmente, in barba agli stranieri lividi di indignato stupore: *Tosca*, *Rigoletto*, *Gioconda*, *Wally*, *Butterfly*.

Nel dopoguerra la nobile iniziativa di Max Sauter — un'iniziativa, diciamo francamente, che deve renderci orgogliosi e insegnarci nello stesso tempo molte, molte cose — s'intensifica, s'inquadra, si perfeziona. Egli non vuol trascinare all'estero, a sostenere il buon nome dell'arte italiana, dei gutti o degli affamati. Pretende che gli stranieri conoscano, di noi, e dei prodotti del nostro genio, quanto vi è di più eletto, di più prezioso, di più raffinato.

Dal 1920 ad oggi, a Berna come a Basilea, a Vienna come Zurigo, ad Hannover, a Colonia, a Salisburgo, a Ginevra, a Losanna ed altrove, egli ha fatto conoscere, oltre ai nomi illustri sopra ricordati, quelli di Claudia Muzio, di Gilda Dalla Rizza, di Bruna Rasi, di Bianca Scacciati, di Tina Poli Rancaccio, di Alba Damonte, di Benvenuto Franci, di Carlo Galeffi, di Riccardo Stracciari e di altri ed altri ancora, lasciando da parte, inesorabilmente le scorie. E gli elementi artistici di contorno non sono da meno: a Salisburgo, nel *Don Pasquale*, è stato chiesto — caso più unico che raro — il bis di un coro!

Fa tutto lui, Max Sauter, quando organizza le sue «stagioni»: pensa lui alle scritture ed agli attrezzi, ai passaporti ed ai costumi, alle spese di viaggio ed alle camere di albergo. E se il bilancio finanziario della stagione non è sempre all'altezza delle sue previsioni, dà una scrollatina di spalle e ricomincia da capo, sorridendo: con la sua grande fede e il suo grande amore. Sa che il pubblico gli vuol bene e tende l'orecchio quasi per riscoltare il grido della folla entusiastica:

«Bravo Sauter! Und auf wiedersehen im nächsten Jahr!»

«Arrivederci l'anno venturo!».

ALDO PASETTI.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

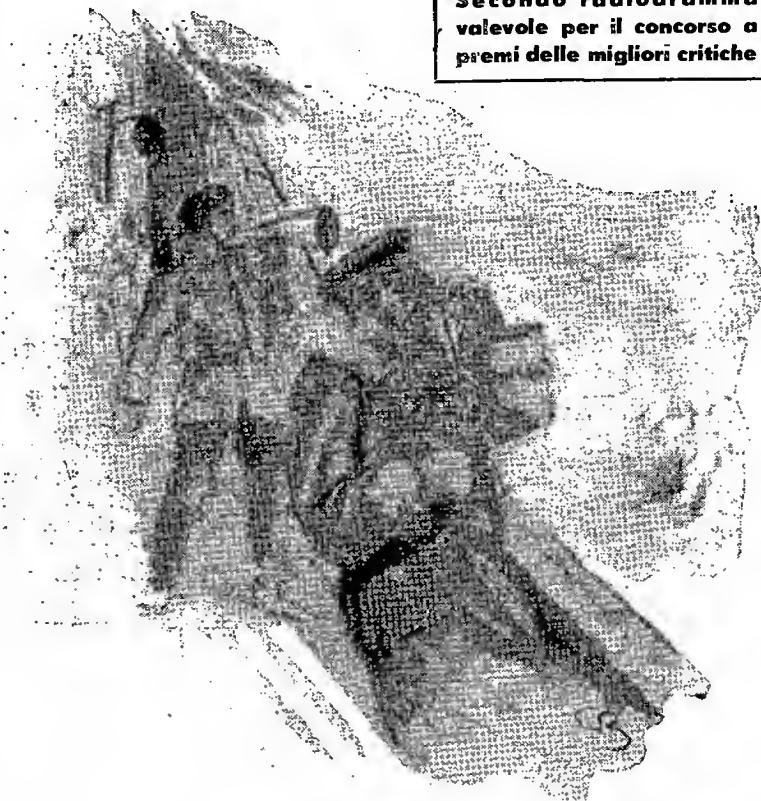
PRIMO APRILE - ORE 21

I due ultimi del Krak

RADIODRAMMA IN TRE TEMPI DI

GINO ROCCA

Secondo radiodramma
valevole per il concorso a
premi delle migliori critiche



Il problema del teatro radiofonico è interessante, ma per ora deve accontentarsi di cercare una soluzione attraverso il metodo sperimentale. Le teorie hanno sempre falsato tutte le attività nascenti. Oso dire che una commedia brutta, sbagliata, stonata, scritta per la radio e ripudiata con mille proteste dal pubblico, serve molto di più al perfezionamento delle commedie future di un magnifico decalogo uscito cristallino e inconfutabile

dalla penna di un teorico. Per ora io ho cercato di eliminare dalla mia opera radiofonica una materia ingombrante: la didascalia e mi sono rivolto verso una forma di concitazione drammatica conseguente, serrata, valorizzata dalla intensa ricerca di un mistero.

Credo che questa sia la forma primitiva. Il mistero, del resto, è nella penombra maliosa dalla quale nasce l'aurora del nostro Teatro drammatico.

GINO ROCCA.

Mille lire di premi per le migliori critiche

(Vedere le norme di concorso a pag. 26)



*alla Società delle grandi voci col suo mo-
d. 89
quifico radiofonico Atwater Kent
Voce d'Oro, mi ha procurato la grande soddi-
sfazione di una voce fedel-
mente riprodotta da tanto
continuo, e di una trasmissione da tanto
festazioni e di una bella voce
Tutto il mondo è musica di
Giannina Lombardi
Milano 1-3-32*

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT"

DALLA VOCE D'ORO

montati con

Valvole ETA dal rendimento superiore

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie

Sirac

SEDE: **MILANO** - Piazza L. V. Bertarelli, 1
Negozio di Vendita: **MILANO** - Corso Italia, 6
FILIALE: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi, 18

Come invenzione, la radioattività è quella dello Schimkus, non ha nulla di nuovo, né originalità, a questo punto non si può solo comprendere perché, nel 1895, i giornali austriaci Nicola Tesla, il primo a tentare di accendere alcuni fili elettrici isolate, nella sua casa, quando alla distanza di 10 metri, emetteva appropriate radiazioni. Nel 1910 il

Susurri dell'Etere

Le elezioni — prima serie! — del Presidente d'Impero diedero molto lavoro alle stazioni radiofoniche tedesche: i candidati alla suprema magistratura germanica, i ministri, i capi dei diversi partiti

Ma la ipotetica delusione professionale ed estetica di quegli « Spiriti magni » sarebbe poca cosa in confronto di ciò che fu il fermento suscitato in Germania dalla radiotrasmissione del primo di quei discorsi preelettorali, pronunziato da Brüning, radiotrasmissione avvenuta non già in un

belve affamate ». E un terzo: « Se quello si chiama un Parlamento, un manicomio, reparto agitati, è assai più tranquillo ».

Noi, in Italia, dove il Parlamento fascista è un'officina ordinata e laboriosa, per trovare i tempi in cui la nostra Camera pareva anch'essa mercato, serraglio e manicomio dovremmo risalire alla preistoria. Ma in Germania la rivelazione dei costumi parlamentari ha provocato un vero scandalo, talché i membri del Reichstag si manifestano avversi alla radiodiffusione delle sedute parlamentari!

Le trasmissioni radiofoniche non ammettono trucchi, e non è possibile presentare al radiofilo tranquilli e regolari i lavori di un'assemblea che si svolge in una atmosfera di tumulto e di tempesta. La radio è la vita: ma è anche una grande disciplina. Se i deputati del Reichstag, invece di dolersi che la diffusione di una seduta tumultuosa abbia fatto nascere severe reazioni e critiche aspre, avessero tratto profitto dalla lezione, rinunciando alla veemenza dei discorsi e alla violenza delle interruzioni, forse che la stima degli elettori verso il Parlamento e il decoro dei parlamentari non ne sarebbero stati accresciuti? Al contrario, i membri del Reichstag vogliono allontanare dall'aula il microfono, per essere liberi di poter comportarsi come facchini rissanti, e dare sfogo a un genere d'eloquenza che sa di vecchio stile comiziolo e, ammantata di retorica rombante e di vacua prolissità, piace forse ai colleghi presenti nell'aula parlamentare, ma rappresenta, per chi legga sui giornali quei discorsi e li ascolti all'altoparlante, un perditempo. Senonché nei giornali, si sa, un discorso che durò un'ora può essere riassunto in trenta righe da un redattore provetto che, quando occorre, provvede a correggere

grammatica e sintassi. La radio, sotto questo aspetto, è crudele per l'oratore indotto e negligente.

Ma è precisamente, sotto questo aspetto, anche istruttiva. L'uditore, oggi, è un individuo occupato, frettoso che intende e che chiede di capire presto. Presto e tutto. Ciò che domanda all'oratore, quando consente ad ascoltarlo, è d'essere informato in modo preciso, rapido e completo. L'argomento deve essere preso di fronte, senza ghirigori e senza fioretture. Come la musica, la letteratura, la moda, anche l'eloquenza tende a sopprimere tutto quanto non è essenziale.

Nel Parlamento, come altrove, l'oratore d'oggi, se conosce il proprio mestiere, sarà semplice, incisivo, diretto e terminerà il suo discorso nel momento preciso in cui il suo pensiero s'arresta. In verità, l'eloquenza moderna, in tutte le sue forme e nelle diverse sedi in cui essa si esercita, se vuol riuscire viva, convincente, efficace, dovrà adottare la legge imposta dal microfono.

Orbene, io sono sicuro che questa legge, mercé i progressi continui della radiofonia, avrà una azione decisiva. Tutti i generi letterari, dalla tragedia alla conferenza, dovranno piegarsi alle sue esigenze e la parola parlata, per tanto tempo oppressa dalla parola scritta, ritroverà forse l'antico primato.

Il dovere dell'autocritica e la necessità in cui si trovano oratori e conferenzieri di condensare il massimo di idee nel minimo di minuti li inciterà a un'eloquenza senza fronzoli, senza istrionismi, sostanziosa e concentrata, strettamente aderente alle idee. Siamo all'ora del crepuscolo, in cui tramontano le vecchie formule oratorie e letterarie. La radio, meglio forse d'ogni altro indice, segna quest'ora e predice le formule nuove.

G. SOMMI PICENARDI.



Durante le gare di sci a Clavières: l'ing. Urani speaker degli altoparlanti.

si alternarono davanti al microfono.

La cosa è entrata nel costume: e il grande oratore politico, che ai tempi di Roma si levava magnifico sui rostri, maestro nell'arte di fendere dall'alto di quella simbolica prora di nave le onde tempestose della ostilità e della passione popolare, oggi è isolato, in un gabinetto foderato di silenziosità, davanti a un disco metallico ossessionante come l'occhio del Ciclope.

Ahimè, Cicerone ed Ortensio, che veneravano nella tribuna la dignità ed il prestigio di un civico altare e studiavano lungamente i movimenti della persona e i drappaggi della toga, avrebbero strabiliato di sdegna meraviglia apprendendo che il principe Augusto Guglielmo di Prussia, prima di entrare nella stanza dove il microfono l'attendeva, si era levato giacchetta e panciotto e, in maniche di camicia, aveva pronunziato il suo sermone d'incitamento a favore per Hitler.

auditorio radiofonico, ma in pieno Parlamento, durante la seduta in cui il Cancelliere espose le ragioni dell'appoggio dato dal Governo alla candidatura di Hindenburg.

Il presidente del Reichstag, Loebe, parlamentarista fervente, aveva pensato che una così solenne occasione offriva il destro di stabilire un contatto diretto fra il vasto pubblico e il Parlamento, attraverso la radio. Si trattava di dar modo ai radiofili di « vivere », almeno come testimoni, una seduta parlamentare.

Mal gliene incolse. Centinaia e centinaia di lettere da quel giorno recano al presidente Loebe le proteste degli elettori. « Vivo in una lontana provincia e da gran tempo desideravo assistere a una seduta del Reichstag; non mi aspettavo un simile chiasso: pareva di assistere a un mercato dove tutti i presenti fossero ubriachi » scrive uno; e un altro: « C'era da dubitare che ci fosse un'interferenza con un serraglio pieno di



A Clavières, dopo le gare di salto, la radiomobile trasmette agli sciatori i risultati dell'incontro calcistico di Vienna.

COMUNICAZIONI

Il Chiliofono RADIOMARELLI

L'ECO DI UN ARTICOLO

Nel penultimo numero di questo giornale pubblicammo un articolo intitolato: "Anormalità, per la quale lamentavamo una infelice coincidenza di crisi di un giornale e di una persona che, non sapendo esser il dovere per le posizioni di responsabilità di preferire i prodotti italiani continuassero invece ad acquistare prodotti esteri, fra cui degli apparecchi radio non fabbricati in Italia".

Questo articolo non solo è stato riportato in parte da alcuni giornali, ma ci ha procurato molti sol e di lettere in cui ci segnalavano numerosi altri casi simili a quelli da noi lamentati. Altri hanno appollato il nostro articolo a degli volantini distribuendolo a scopo di propaganda.

Solo due nostri clienti ci hanno scritto lamentando il cattivo funzionamento dei nostri apparecchi e subito ci siamo affrettati a soddisfarli.

Il successo quindi non poteva essere superiore a riprova che ciò che noi pubblicammo rispondeva non solo a verità, ma al sentimento della maggioranza dei lettori.

Il nostro giornale ha pubblicato un articolo più forte, la cui pubblicazione ha pubblicato un articolo ben più violento, ritenendo che non appropriato e non opportuno.

Per la nostra nona edizione abbiamo scelto un giornale che non noniamo perché non soliti a fare pubblicità gratuita, seb-

bene il nostro nominato giornale avesse a noi ripetutamente proposto di pubblicare gratuitamente la pubblicità Radiomarelli.

Forse a quest'ultimo fatto dobbiamo la lotta al nostro articolo, ma la Radiomarelli fa la sua pubblicità ove crede possa renderle ed ove crede sia suo dovere farla per il posto che occupa nel mondo industriale e commerciale, mentre rifiuta in modo assoluto che il suo nome venga in giornali di cui ignora lo scopo e le finalità.

In quanto poi all'accusa che nel tono degli articoli sia as-

sente lo spirito fascista, non è un argomento che non rileva la citazione ed il nome dei giornali che più sopra riportiamo e che hanno fatto eco alle nostre propagande; in ogni caso crediamo che lo spirito fascista manchi in quelli che hanno a ridire su, in questo nostro speciale, tutti, compresi i fabbricanti e commercianti di prodotti italiani, sono a fare propaganda per i prodotti italiani e per i prodotti italiani acquistano in Italia i prodotti e macchinari fatti all'estero.

Oltre a danneggiare le industrie italiane, contribuiscono ad aumentare la disoccupazione operaia.

GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

sono in vendita dal 1-6-30 ad ogni

Musagete I

Musagete II

Musagete III

Chiliofono I

Chiliofono II

Chiliofono III

Musagete Junior
corrente alternata

Musagete Junior
corrente continua

Coribante

Kastalia

... e

... e

... e

... e

... e

... e

LE OPERE NUOVE ALLA SCALA

IL "FAVORITO DEL RE"

Senza mezzi termini che sarebbero vani: giovedì scorso, per la prima dell'opera nuova del M^o Veretti, non abbiamo avuto alla «Scala» una serata brillante. Perché, nonostante gli sforzi degli ardenti amici dell'autore e dei consueti benevolenti — non molti, vèh! — che si affannavano, ad ogni sipario, a chiamare alla ribalta gli autori, fra le beccate ironiche, i frizzi e più d'un sibilo della maggioranza del pubblico, il *Favorito del Re* è caduto malamente.

Non faremo il processo all'autore che è giovane, che ha dell'ingegno e che, se Dio vuole, la musica la sa. Ha tutto il tempo, l'ingegno e la cultura che gli occorrono per prendersi una rivincita.

Ma che cos'è questo *Favorito del Re*? Un'opera comica, anzi un'opera comica italiana, come le indiscrezioni, le interviste che hanno preceduto la sua prima rappresentazione sbandieravano? Affatto, perché dell'opera comica e dell'opera italiana non ha alcuno dei segni caratteristici che in ogni tempo l'hanno resa gloriosa. Una fiaba tessuta coi fili d'oro dell'irreale? Neanche, perché il maestro l'ha voluta costringere nei ceppi della più banale realtà, immergendola nell'atmosfera di generi musicali che non sono che una forma di degenerazione un po' di moda, d'accordo, ma non esprimente, per la grazia di Dio, il nostro clima musicale. Già, perché si parlava anche di... climi, l'altra sera, alla «Scala». Una parodia, allora? Ma di che? Un grottesco? Di grotteschi musicali ne ricordiamo uno, cui lo stesso pubblico della «Scala» ha fatto parimenti, alcuni anni or sono, il viso dell'armi — alludiamo, i lettori lo hanno capito, al *Diavolo nel campanile* di Adriano Lualdi —, ma di quale classe diversa da questo *Favorito del Re*!

Siamo — ci fa sapere il librettista che è Arturo Rossato — in un regno qualunque d'un mondo qualunque. La vicenda che ha tentato l'estro del giovane musicista è stata tratta, com'è noto, dalle *Mille e una notte*. Ma per sfuggire ai pericoli d'un orientalismo il più delle volte, ahimè, di maniera e quindi falso, lezioso e consumato sino alla corda, poeta è musicista si son messi d'accordo per far saltare, a piè pari, ai personaggi della novella fiabesca la bagatella di qualche secolo e li hanno mandati in quel dato regno di cui sopra dove in luogo del famigerato orientalismo hanno trovato... il jazz e i tempi di fox-trot. Il rimedio peggio del male. Ma ecco quello che avviene.

Ad *Argiroffo* e a sua moglie *Lalla*, favorito il primo del Re, favorita la seconda della Regina, capita quello che capita anche a chi abita oggi nel nostro pianeta. Sciogliendo e divertendosi, danno fondo a tutto quello che posseggono e un bel giorno, anzi un brutto giorno, al finir d'una festa, si vedono la casa invasa dai creditori implacabili — fornitori di tutti i generi, dal gioielliere al macellaio, al vi-

naio, ecc. — che, dopo aver fatto una scenata coi fiocchi, senza tanti complimenti s'impadroniscono di tutti i mobili, di tutto ciò che rappresenta nella casa un certo valore e non se ne vanno se non quando stanze e pareti non sono completamente spogliate. Nella casa devastata non restano che i due favoriti a piangere la loro irreparabile disavventura. Irreparabile? Ma chi l'ha detto? *Argiroffo* e *Lalla* hanno della fantasia, per bacco, e non esitano a mettere in azione la gherminella che hanno escogitato e che rimpinzera le loro tasche vuote.

Lalla va dalla Regina e piangendo disperatamente le dice che il suo *Argiroffo* è morto ed è morto senza lasciarle il becco d'un quattrino. La Regina naturalmente si impietosisce e, confortando la sua favorita, le dà una bella borsa colma di scudi sonanti. Quasi contemporaneamente, *Argiroffo* si reca dal Re ad annunziargli la morte della sua dolcissima *Lalla* che lo ha lasciato nel dolore, che nulla varrà a cancellare, e nella più squallida miseria. Al cancellamento del dolore, par che dica il Re, penserai tu: quello che io posso fare è di alleviare la tua miseria. E dà, anche lui, al suo favorito una borsa ben colma di monete. Il doppio colpo non poteva riuscire meglio.

Poco dopo le due graziose quanto turlupinate maestà si incontrano mentre si recano alla quotidiana e regale colazione. La Regina parla naturalmente della feroce notizia datale dalla sua favorita. Il

Re... di ciò che tra le lagrime gli ha detto il suo favorito. «Ma ti sbagli: il morto è *Argiroffo*», dice la Regina. «Ma che *Argiroffo* d'Egitto! Se è venuto da me — ed era vivo — per annunziarmi la morte di sua moglie!». In breve, i due bisticciano e si può essere Re e Regina sin che si vuole, ma quando la pazienza scappa... non c'è laccio che la tenga. E le due più o meno sacre maestà baruffano come la coppia più scalzonata del loro regno. E quel che è peggio baruffano dame e cavalieri, le prime sostenendo l'asserto della Regina, i secondi ciò che afferma il Re. Ma anche in quel qualunque regno di quel qualunque mondo ci sono le guardie che riescono finalmente a ristabilire l'ordine.

Ma, benché rappacificati, Re e Regina vogliono finalmente sapere chi ha ragione fra i due. La Regina manda a *Lalla* una sua dama e il Re invia ad *Argiroffo* il ministro della pubblica istruzione. La prima constata che il morto è proprio *Argiroffo*. Il secondo... che la morta è proprio la povera *Lalla*. E riferiscono ai loro augusti mandati ciò che hanno toccato con mano.

La faccenda s'imbroglia sempre più. Re e Regina non ci capiscono più nulla davvero e stabiliscono di recarsi personalmente alla casa dei loro favoriti per veder se riesce a loro di sbrogliare la matassa. I due mistificatori si sentono perduti e decidono di morir tutti e due, o, meglio, di fingersi morti entrambi. Ed è lunghi e stecchiti che li trovano i Sovrani quando si recano nella loro casa.

— Mille monete d'oro a chi mi dice chi è morto prima dei due — grida il Re.

— Io — risponde *Argiroffo*.

— Ed io... poco dopo — prosegue *Lalla*.

Il resto si capisce. Il Re e la Regina perdonano e i due favoriti riprendono allegramente a far debiti.

La vicenda che è forse più squasosa a raccontarsi che a vederla sceneggiata, dato il ripetersi necessariamente di situazioni non molto diverse l'una dall'altra, sarebbe stata come a casa sua in uno spettacolo di rivista e di operetta anche se si fosse rimasti nel deprecato Oriente. Non però nel regno dell'opera comica e dell'opera comica nostra, la cui strada maestra è tutta disseminata di ricordi gloriosi e dove due sommi geni della musica italiana hanno posto, in diversa epoca, due pietre miliari che lucono come fari: il *Barbiere* e il *Falstaff*.

Il maestro Veretti è giovane e coi giovani che hanno del talento bisogna essere espliciti. Lo attendiamo, come abbiamo detto, in una prova novella.

La Direzione della «Scala» non poteva prodigarsi né più, né meglio nella preparazione dello spettacolo. Guido Salvini ha saputo comporre la più gustosa e la più attraente delle messe in scena. Fantastici i figurini ideati da Tina Rota. Encomiabili il Grandi e il Rovescalli nel loro contributo scenografico. L'esecuzione musicale, preparata e animata dal M^o Chionne, non poteva essere più perfetta. La Pia Tassinari che debuttava alla «Scala» ha rivelato doti squisite tanto di voce che d'intelligenza. E bene tutti gli altri: il Menescaldi, il Di Lelio, il mezzosoprano Fabiani e tutte le irreprensibili seconde parti.

NINO ALBERTI.



Re Carol di Romania al microfono. Con l'intervento del Sovrano di Romania, che ha pronunciato un interessante discorso circa l'importanza della radiofonica negli scambi culturali fra i popoli, la Società di Radiodiffusione Romana ha inaugurato il suo nuovo auditorio munito dei più moderni dispositivi della tecnica radiofonica.

Memento agli ascoltatori

Chiunque detenga un apparecchio atto od adattabile alla ricezione delle radioaudizioni circolari è tenuto a munirsi di regolare licenza-abbonamento (Art. 33 R.D. 3-8-1928, n. 2295). — Ricordiamo che l'importo di detta licenza-abbonamento può essere versato presso: **Tutti gli Uffici Postali del Regno;**

Le Sedi dell' « E. I. A. R. » di:

ROMA, Via Montello — NAPOLI, Galleria Umberto I, 27 — MILANO, Via Broletto, 8
TORINO, Via Arsenale, 21 — GENOVA, Via San Luca, 4 — TRIESTE, Via Garibaldi, 5
FIRENZE, Via Rondinelli, 10 — BOLZANO, Via R. Elena — PALERMO, Via Bellini, 5
e in tutti i Capi Zona dell' « E. I. A. R. » nei Capoluoghi delle altre Province del Regno.

Tutte le Sedi ed Agenzie

della Banca Commerciale Italiana, del Credito Italiano, della Banca di Napoli, della Banca di Sicilia, dell'Istituto Italiano Credito Marittimo, del Banco di Roma, della Banca Nazionale del Lavoro, dell'Istituto di San Paolo.

Tutti gli Uffici Telefonici delle Società S.T.I.P.E.I., T.I.M.O. e T.E.L.V.E.;

Tutti gli Uffici Viaggi della Compagnia Internazionale Carrozze con Letti (C.I.C.L.);

I principali negozi di vendita di materiale radio.



*Palcini, galletti, conigli, leprotti
dischiasi dall'aovo, sbacati dal covo,*

*annanziano Pasqua che accorcia le notti
e veste la terra del verde più naovo...*

DANTON: ecco uno dei nomi che suscitano nella nostra memoria e nella nostra fantasia una folla di pensieri, di impressioni e di immagini. Danton: nessun nome come questo ha la potenza di simboleggiare l'immenso avvenimento che fu la Rivoluzione francese.

Raccontare la vita del gigantesco tribuno è come dare un quadro della Rivoluzione francese nel suo periodo eroico: e questo appunto ha fatto il biografo tedesco Hermann Wendel, il cui libro, dal titolo *Danton*, viene pubblicato ora nella traduzione italiana dalla Casa editrice Mondadori nella celebre collezione «Le Scie». Non solo Danton l'autore ha fatto rivivere nel suo libro; ma tutto il suo ambiente, tutta la sua opera intorno a lui si muove e fa quasi da piedestallo alla figura centrale. Wendel non ha fatto del suo libro un'opera di esaltazione, bensì di comprensione e di affinità spirituale; egli ha intuito il suo protagonista con l'animo dell'uomo d'oggi, figlio di un'epoca non meno appassionante e intensa di quella che egli si era proposto di descrivere.

Movimentato e drammaticissimo, questo *Danton* si legge rapidamente: come un prodigioso romanzo il cui ritmo vertiginoso degli avvenimenti è tanto più impressionante, inquantochè si tratta di avvenimenti reali.

Romanzi polizieschi: chi non li legge oggi? Chi non si lascia prendere dalle loro indavolate vicende? E' un dato di fatto ormai che non sono solo le persone modeste quelle che vi si appassionano.

Anche le persone d'ingegno, le grandi personalità della politica, dell'arte, della letteratura li leggono con piacere. Ma del resto, come è provato che il pubblico dei romanzi polizieschi è alquanto mutato e che oggi non è più il popolino soltanto che li divora, così anche la produzione di essi non è più nelle mani di scrittori di poco valore, come una volta avveniva. Oggi anche gli scrittori di classe vi si dedicano con entusiasmo e questo a tutto vantaggio del livello artistico di tale produzione.

E' infatti proprio di questi tempi il successo in Italia per questi romanzi di uno scrittore americano, S. S. Van Dine, che, prima di dedicarsi a tale genere di libri, aveva pubblicato con successo, sotto il suo vero nome, Willard Huntington Wright, opere di critica d'arte, di filosofia e di varia letteratura.

Egli ha creato coi suoi tre romanzi polizieschi editi nei «Libri gialli» di Mondadori, *La strana morte del signor Benson*, *La fine del Greene*, *La canarina assassinata*, la meravigliosa figura di Philo Vance, nuovo tipo di poliziotto dilettevole le cui incredibili avventure hanno avuto un successo così clamoroso da far diventare subito la sua figura proverbiale e da farla qualificare degna continuatrice delle gesta di Sherlock Holmes.

S. S. Van Dine è dunque uno scrittore intonato meravigliosamente allo spirito del nostro tempo. Egli alterna uno studio sulla «Pittura moderna» a un racconto gremito di delitti così sorprendenti e inve-

VETRINA LIBRARIA

rosimili che il genio stesso del male pare averli ideati, un lavoro di critica nietzschiana a una sequela di situazioni così ben congegnate e di intrecci così meravigliosamente avviluppati da «non lasciar dormire il lettore», come dice l'avvertimento pubblicitario, o per lo meno da non lasciarne mai languire, nemmeno per un attimo, l'attenzione.

Ecco ora che un'altra strabiliante avventura dell'ormai celebre Philo Vance sta per uscire sotto il titolo di *La Dea della vendetta*; è questo nuovo romanzo poliziesco che ci porta nel misterioso ambiente di un museo egiziano di New York, nel quale fra le mummie, sarcofaghi e idoli dagli occhi tragicamente fissi nel vuoto, si consuma un delitto, le cui terribili circostanze fanno tenere per pagine e pagine il fiato, in attesa della sospirata risoluzione. Solo alla fine il lettore, che è rimasto per qualche tempo aggrappato ai braccioli della sua poltrona, i nervi tesi e l'attenzione inchiodata alle vicende del libro, potrà finalmente fiatare, conoscendo l'autore di tale misterioso assassinio e riuscendo a spiegarsi tutti gli stranissimi casi, tra i più impensati e drammatici possibili, che si sono venuti svolgendo nelle pagine vivaci del libro.

I libri di viaggi sono i libri della nostra epoca; dinamici, interessanti ed anche istruttivi. E' di essi infatti

che ben si può parlare come dei libri più graditi al pubblico in questi tempi. Perché non è a credersi che tutti i libri di viaggi siano fatti solamente per le persone competenti e che a non capire i grafici, i prospetti e le tabelle che vi sono innestate nel testo sia perso tutto il loro valore. Tutt'altro. Ormai una completa produzione di libri di viaggi alla portata di tutti, piacevoli, senza presupposti scientifici e senza carte geografiche, si è venuta affermando nella nostra editoria e col più lusinghiero dei successi.

E il fatto è più che comprensibile: sono questi ultimi i libri che possono divertire una cerchia più larga di persone: libri umani, non fatti solamente per le persone colte che conoscono il regime delle piogge asiatiche e che sanno in qual modo si apposti il barometro per le osservazioni climatologiche, ma per tutti. Libri che basta avere il cuore per comprendere ed apprezzare. Libri che parlano dell'Asia, dell'Africa e dell'Australia con la stessa cordiale semplicità, con la stessa naturale freschezza con cui parlerebbero dei Colli Euganei o del Lago Maggiore. Libri nei quali il carattere degli uomini è tracciato indipendentemente dal cerchietto che essi portano al naso, o dal colore della loro pelle, o dal fatto che essi un giorno hanno ucciso un serpente o ferito un ippopotamo.

E' appunto a questa categoria di libri simpatici e cari che appartiene l'ultimo volume di Gualtero Civini: *Ricordi di carovana*, edito in questi giorni da Mondadori. Il Civini non è uomo che sia andato in Africa con lo scopo di cacciare iene o leopardi, né che si sia compiaciuto di far parte di una di quelle solite Missioni di dotti che partono dalle nostre terre per andare a studiare i fenomeni di quei paesi. Egli non è tornato dai suoi viaggi col solito «copioso bagaglio di utilissime osservazioni» (come dicono le relazioni relative), ma con qualche cosa forse di meno tangibile, ma di più sicuro valore. Egli ne è ritornato con un'anima nuova: i suoi viaggi africani gli hanno fatto ritrovare in un certo senso la vera espressione di se stesso. Da poeta il Civini ha corso quelle contrade infinite e solitarie e da poeta egli ha imparato da esse tutto quello che esse possono apprendere agli uomini. A vivere, a essere buoni, coraggiosi, tenaci; a vincere e anche a morire.

E' così che il libro si stacca dai soliti libri di viaggi e appassiona, interessa e commuove come forse nessun altro del genere. *Ricordi di carovana* è un libro che arriva al cuore di tutti: un libro specialissimo; niente racconto delle solite avventure che tutti quelli che hanno viaggiato per continenti sconosciuti si sentono in obbligo di raccontare, e niente convenzionale descrizione dei soliti paesaggi tropicali di cui ormai (sfruttati come sono stati in tanti romanzi) si è finito per averne abbastanza. Il libro è un libro umano nel significato più pieno e sacrosanto della parola. E con ciò è detto tutto.

Sta per uscire per i tipi della Casa Corbaccio il nuovo romanzo di Nino Salvaneschi: *L'arcobaleno sull'abisso*.

L'autore del *Breviario della felicità* che è ormai alla quarta edizione, dopo averci dato i tre romanzi: *Sirénide*, *Il fiore della notte* e *La Cattedrale senza Dio*, diversi di gusto e di linea, ma sempre con l'impronta della sua personalità, ci offre *L'arcobaleno sull'abisso*, romanzo di anticipazione spirituale di vasto respiro. Se *La Cattedrale senza Dio*, nata dopo il travaglio del *Fiore della notte*, il romanzo della cecità di Nino Salvaneschi e dove in Vanni si specchiava l'autore, ci ha presentato il dramma dell'inquietudine religiosa del nostro tempo con vicende drammatiche e con sicura analisi mistica, *L'arcobaleno sull'abisso*, per quanto abbiamo potuto sapere, svolge un'azione proiettata verso il futuro. Non in un'epoca di Apocalisse, ma di pre-Apocalisse, i personaggi si muovono in un'Europa agitata da convulsioni, mentre una grande e bella figura di apostolo si eleva a far sentire la sua voce e a indicar la via. Una vicenda drammatica e passionale, la conversione di una peccatrice, è innestata nello sfondo sociale-cristiano del romanzo che non mancherà di sollevare discussioni come gli altri libri di questo attivo e pensoso scrittore.



CURIOSITA SCIENTIFICHE

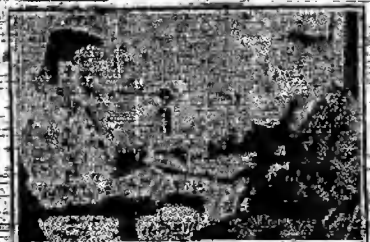
Alcune curiosità scientifiche

La scienza ha fatto passi d' gigante con entusiasmo sino a parte del loro genio, indipendentemente dalle conseguenze immediate a danno dei loro oratori obbligati a ricercare una



occupazione in qualche altro ramo dell'attività umana. Oggi è la volta della macchina che impara automaticamente le lettere dell'alfabeto, per prevalere a così detta "finches" per la stampa. Un solo tocco basta per farla funzionare e la macchina, con l'aiuto di una corrente elettrica, destina a riprodurre le variazioni di luce prodotta dalla figura che si deve riprodurre sul metallo, compie il lavoro in un tempo di soli 10 secondi, dieci volte minore di quello necessario per fare un "finches" con i metodi comuni. La macchina, si pone su un cilindro a sinistra. Uno stilo di acciaio inerte il metallo automaticamente, quindi senza bisogno di ogni chimica.

La macchina, automaticamente, si può usare d'ora innanzi senza con le loro dita, invece che con le orecchie, con l'uso di un nuovo strumento elettrico detto "teletactor". Parlando nel piccolo microfono del "teletactor", le parole pervengono ad un ricevitore, non per essere passate attraverso un amplificatore, sotto forma di vibrazioni. L'ascoltatore, cioè il sordo,



pone i polsi stretti delle dita su una tavola vibrante e può riconoscere le parole ed i suoni col senso del tatto. Le vibrazioni prodotte entro le punte delle sue dita sono da lui distinte dopo un certo periodo di pratica, poiché anche con questo strumento è necessario un speciale esercizio del cervello che se ne vuole servire.

Un professore di fisica di una università americana ha escogitato un mezzo pratico per produrre artificialmente i fiocchi di neve, duplicando così il fenomeno naturale delle nevicate nell'interno di una camera. Egli si serve di due correnti d'aria: una asciutta e fredda, con una temperatura inferiore a quattro

gradi, e una umida e calda. Quando incontrano queste due correnti d'aria in una sala del laboratorio, il professore raccoglie una lastra di vetro del suo tavolo i fiocchetti che cominciano a cadere, rappresentati da minuscoli granellini di neve formati per la loro essiccazione dalla corrente di aria più fredda su quella umida. I fiocchi, che possono essere fotografati con l'aiuto di un microscopio, hanno la forma di un prisma a sei facce e mantengono queste forme anche quando finché ingrossano dieci volte di più. Quando si uniscono, al prisma più grande, si unisce un prisma più piccolo, e così via, finché si formano i fiocchi. Gli esperimenti fatti dal professore confermano al cento per cento la teoria del "ciclo" del fiocco di neve.

Non hanno molta importanza da spreco, ma possono ricorrere ad un metodo automatico per tutti le macchine. Non è un apparecchio rotatorio, ma dai dentisti ma



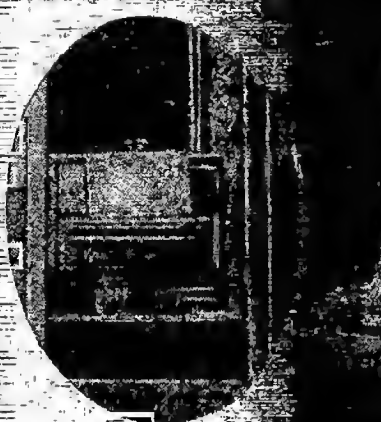
Il "bazzellino" azionato da una ruota ad acqua, la quale, quando si apre il rubinetto del lavandino, al quale è collegata, non un tubo di gomma, la ruota ad usare lo spazzolino automatico è stata una stella cinematografica inglese, Miss Crystal Brookes, che non ha esitato a presentarsi per fare un ruolo di attrice in un film che l'ha fatta famosa. L'ha esposto al Salone d'Oro di Londra.

Un professore di spettroscopia all'università Cornell, in America, è riuscito ad ottenere alcuni grani del rarissimo metallo detto "ekakaesim", che si trova sotto forma di un composto di zolfo. Queste piccolissime quantità del raro minerale danno un valore immenso dal punto di vista scientifico, poiché possono servire per la ricerca degli eventuali usi dell'"ekakaesim". Molti elementi sono stati trovati utili immediatamente dopo la loro scoperta, ma poi col tempo con lo studio delle loro proprietà si sono dimostrati di un valore industriale immenso. Un ottimo esempio ce lo fornisce il gas elio, che oggi viene utilizzato in molte industrie e anche per gonfiare i dirigibili in sostituzione dell'inflammiabilissimo idrogeno. In seguito ai primi esperimenti già eseguiti è stato accertato che l'"ekakaesim", qualora potesse essere completamente isolato dai suoi componenti, costi-

uirebbe il migliore metallo per la famosa cellula fotoelettrica, che si può immaginare che, se fosse isolato, lo sarà mai, però istantaneamente allo stato puro è l'elemento n. 81, mo elemento, 125, menti chimici, la materia dell'atomo, neva ancora da anni fa. È stato l'Istituto Politecnico degli stessi scienziati, l'ultimo trovato, il "ekakaesim", che è l'elemento atomico che ogni

La nuova industria per l'estrazione di zinco per motori delle automobili. La prima del genere è destinata a essere costruita nel Sud Africa, di Johannesburg. Interessata ha comprato se tenuto per la prima. Si tratta di una distilleria che costerà milioni di lire, l'impresa che ha fatto la produzione di granoturco, la funzione di portare a dieci il numero. L'alcool ricavato da ne sarà venduto ad da fare la "ekakaesim" ed il suo renderà idoneo per come carburante. Nel caso di deposito naturale

Nel reparto di California, noto sotto il nome



Lo stato che consente il sole come fosse stazionario. La principale dell'energia solare consiste in specchi, i quali riflettono una sala dell'Osservatorio di uno degli specchi, il mento della terra. Il uso del "celostato" di grossezza, che non è continuo movimento.

A destra, gli specchi che mantengono l'immagine. Nell'ovale l'immagine del sole.

La necessità di dover partire dall'estero, per un veloce cambio del mondo, contenente la



La nuova camera di acciaio a sala, spostare a grandi un punto, la strada, la posizione, la parte dell'azienda, la possibilità di costruire, alle Nazioni, che si stavano in un modo di relazionamenti naturali.



Il sole in uno spettrografo, in metri di distanza. Il modo da compensare il passo a passo il sole per l'importantissimo il fatto di usare il sole con strumenti di precisione, attaccare ad un telescopio.

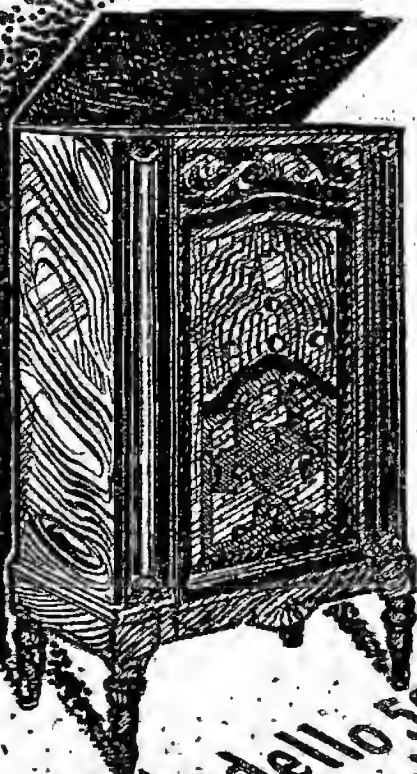
MARCAL

PHONOLA

LA NOVISSIMA SUPERETERODINA
DI COSTRUZIONE NAZIONALE

SOC. AN.
FIMI
SARONNO

L.3000



Modello 503
8 Valvole

Principali Esclusivisti per la vendita

BARI - ACQUAVIVA DELLE FONTI - F.lli GHILLI
CATANIA - A. DE LIETO & C. - Quatt'ia Conti
FIRENZE - ANGELO MORANDI - Via Lambertini 3
GENOVA - RADIO MENOZZI - Piazza Portello 4
NAPOLI - F.lli CURCI - Via Roma 304 - 305
PADOVA - ING. MICHELI & APERGI - Via del Santo 16
PALERMO - DITTA CAMPOGHIAIO - Via Trapani 2
ROMA - RADIO RIMA - Via del Tritone 129
TORINO - E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale 11
TRIESTE - RADIOTECNICA - Via M. R. Imbriani 14
UDINE - ING. ROTA & CASELLI - Via Cavour
VENEZIA - FONORADIO TONINATO - Mercerie-Calle
Ballotte 4866

RADIOFONOGRATO

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA

Soc. An. ALCIS

Industriale Commerciale Lombarda

MILANO Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

Choon Y. Perldöfer

IL CORSAIO dell'INFINITO

romanzo

Toccata la costa, il mercante il carico di pesce, lavate le stive e rifatte le provviste, riprese il mare. Un mese di buona navigazione le avrebbe permesso di gettare l'ancora presso il porto d'Arabia dove si trattava d'imbarcare pelli di montone e tessuti di cotone europei. Ivi lasciati da un vapore raccolto in bacino per averle riportate in una collisione. In quella stagione l'Oceano era mansueto come un fanciullo e Benvenuto riconquistato il giovanile vigore ritrovava nel lavoro di bordo motivo di distrazione. La tre alberi superava distanze e orizzonti quasi si sentisse carica di destino.

Raggiunto finalmente il porto arabo e salitata la nave e la sua gente, il nostro odisseo attese il passaggio d'una nave per l'Europa. Trovò imbarco come marinaio, vide coste e città che gli erano note, si bagnò nel suo mare. Salutò la costa azzurra d'Italia che usciva all'improvviso dalla tenera grazia di un mattino rosa; toccò la sua terra benedetta, s'incamminò verso la casa del padre. Era così vicino alla tanto sospirata felicità che quasi ne aveva paura.

CAPITOLO IX.

LA CASA.

Molte cose erano cambiate in quella contrada di Romagna. Dieci anni sono lunghi, e la civiltà, angelo e demone insieme, spinge l'uomo a segnare strade, a gettar ponti, a distruggere, a edificare. Dove non era che una piccola casa e una chiesa, ora biancore di mura e tetti nuovi e canto di molina e vita assidua.

Anche la strada che dalla città portava a Rupemarina non è più quella d'un tempo. Levigata di asfalto e corretta nelle curve più disordinate, ora assalta le distanze invitando alla velocità. Su l'uno e l'altro lato le son sorte ville e cascine cinte da cancelli e le acque dei due fossi camminano dentro un letto di levigato e bianco cemento.

Nei campi si lavora dietro le macchine seminatrici, aratri, falciatrici più attente dell'uomo.

Benvenuto guarda tutto con curioso stupore. Talora, disorientato, teme d'aver sbagliato la strada. Verrebbe a ritornare sul cammino fatto comandare a gente che lavora. Quanto tempo disti ancora la casa del Bardo, quell'angelo di casa che guarda con poche finestre il mare, la collina e l'orto e custodisce due vecchi buoni. Ma gli viene incanto sul muretto, la Madonna del crocevia, così uguale a un tempo, ne invecchiata né intristita, con quell'amore di Bambino sulle ginocchia.

Oh, se la riconosce! La strada è buona, dunque. Di qui, di qui — pare dica quell'immagine santa. — Ancora un'ora di cammino e ci sei. Bentornato, ragazzo mio!

In quello sguardo celeste c'è tanto invito alla confidenza che Benvenuto si sente indotto a fermarsi per chiedere a Colei che raccoglie i dolori e le speranze di tutti, se i suoi vecchi, i due vecchi Bardo, son vivi ancora. Ma se parla teme di vedere spuntare su quegli occhi sereni, muta risposta, due lacrime. Il cuore gli si stringe, il passo gli si fa pesante, il coraggio di continuare la strada gli manca. Si getta nell'ombra d'un gelso e pensa a quel che ha da fare. Egli ricorda che la strada a un certo punto svolta e la sua casa a parte, tra il verde delle culture e delle siepi, sola e bianca come il primo fiore nel sorriso della campagna. Si rialza riprendendo il sacco e camminando più svelto, animato da un affettuoso coraggio che gli posa la guancia sul cuore.

La strada s'arrampica, ondeggia, supera il torrente gonfio d'acque rapide, svolta in pieno sole.

Benvenuto si ferma a guardare. L'aria tonda, come un tempo, più nascosta dagli alberi, lo chiama la sua casa.

Oh, benedetto rifugio, piccolo e grande, della vita! Ritorno finalmente!

Sull'ala non c'è nessuno. La pace del mare, ferma, estatica. Cose nuove bianche montano dal mare. Ora Benvenuto corre su per il sentiero, oltrepassa il limite della carriera. Ha la vita in gola, che si line beccano la terra tranquilla. La porta è aperta.

— Papà, mamma!

I due vecchi ci sono ancora. La figlia li ha ammutoliti, li ha lasciati badare e non hanno la forza di alzare le mani che tremano. Sono stati sorpresi dalla vita, un momento in cui si pensava distratti.

Nell'uomo che è stato malato e mal vestito, e che li in ginocchio sul pavimento per somigliare, manifestamente al ragazzo che era, si vedono le volto della vita. La madre si affaccia in un angolo del giardino e lui, il papà, ha il cuore chiuso.

Benvenuto è tornato. Ora sono sempre tanti i miei vecchi. Sono sempre i miei, ho bisogno di pace e devo ritrovare troppa pace perduta e sciagurate cose. Sei bianca, mamma, un po' un po' curio, un po' stupido, ma vi rimarrà, starete sulla porta e guarderete, non avrete la forza la vostra casa.

Mangiaroni e riconquistata, non avevo perduto.

Benvenuto intorno, più in là, di casa, di vita, di beni tenuti. Sono come un tempo. Le cose della prima giovinezza lo avevano affascinato con una commovente fedeltà. La mamma con quelle sue parole, le sue opere non le aveva mai scordate, avvilite dalla ragione.

È l'orto, fuori, di verde di verde di la della casa, e l'orto allo faceva piacere e sorridere.

C'era in tutto, segno della vita, della pazienza, il segno di un uomo, di pace, animato da quel papà, di pace.

Benvenuto volle toccare il suo orto, i suoi alberi dell'orto, quei fiori, quei fiori che avevano colorato l'infanzia non certo. Altri figli, avevano resistito, avevano aspettato.

S'era, anche, restato un pollaio e un po' di casa, e la storia della giumenta — la zorra, la morta di vecchiaia, una grande, ariosa. Anche i conigli e i colombi sul tetto, che partivano e tornavano dal cielo.

Ora la mamma accarezzava il suo Nuto, se lo rivedeva sul ginocchio, accanto al seno. Dieci anni sono lunghi da aspettare ma non il amore di mamma non sono che una stagione di lagrime. Il bambino più bello gli pare d'aver trovato il luogo su cui posare il resto di vita che Dio gli darà da vivere.

— Abbiamo compiuto anche quel po' di terra che era del padre. Sono partiti per l'America e l'ho avuto. Questo è un po' di pace, è stato a tutto. Ma sia benedetto l'uomo che si manda. Cominciamo ad essere stanco. In due non avremo pace, se un altro il mare non fatto forte e forse hai sofferto. Anche del dolore ringraziamo Dio.

Mangiaroni tutti e tre sulla tavola bianca. Fuori si faceva una vita, una vita. La mamma prese il lume e andò a preparare il letto al suo ragazzo. E quando Benvenuto, coricato tra l'odore di biancheria e di fumo, si era spento il lume, la madre riprese sull'uscio per dirgli:

— Bambino mio, ricorda te, le tue azioni.

FINI DELLA PRIMA PARTE

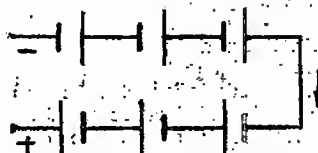


Sulla nave ritrova lentamente a' vita

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 12)

In tal maniera si ha il montaggio in serie, il più comunemente usato (fig. 412) e la tensione risultante è quella somma di tutti i singoli elementi, mentre che la capacità, cioè intensità di corrente disponibile, dipende dalle dimensioni degli elementi, così come abbiamo già detto. Se, invece, si collegano in un sol fascio i poli positivi da un lato ed i negativi dall'altro (fig. 413), si avrà il montaggio in parallelo, ed



Batteria in serie

(Fig. 412).

allora la tensione disponibile sarà quella di un solo elemento o blocchetto, mentre che l'intensità sarà uguale alla somma delle intensità singole.

Un blocchetto di pile a secco od un solo elemento esaurito fra i numerosi che compongono una batteria in serie può essere causa di disturbi alla ricezione, sia come abbassamento di potenza di ricezione e sia come rumori, gorgoglii od altri fastidi del genere. Inutile ricordare che ci riferiamo al caso (oggi poco comune) di una alimentazione anodica fatta a mezzo di pilette a secco. Quando si suppone che un disturbo del genere suddetto dipende da qualche elemento della batteria, occorre esaminare i singoli blocchetti con un voltmetro a piccola scala, ma che si inserisce quando la batteria è in funzione, altrimenti si può avere la lettura di una tensione effimera. Occorre eliminare quei



Batteria in parallelo

(Fig. 413).

blocchetti la cui tensione totale sia molto al disotto di quella iniziale. In mancanza di voltmetro si può provare praticamente formando un piccolo ponticello con un filo metallico che si mantiene con una mano. Avvicinando per un attimo gli estremi di questo filo ai due serrafili di ciascun blocchetto (occorre essere solleciti non dimenticando che si determina un corto circuito in piena regola... d'arte) si osservi se il disturbo lamentato si elimina. In tal caso esso dipendeva dal blocchetto di pila in esame, che occorre sostituire o, per lo meno, escludere, poiché è preferibile avere una tensione più bassa di quella necessaria piuttosto che una erogazione irregolare di energia.

PILA ELETTRICA.

Dal primo tipo costruito sin dal 1800 dal Volta e presentato a Parigi sul finire del 1808 col nome di *pila generatrice di corrente* han preso nome di *pila elettrica* tutti quegli apparecchi che, utilizzando le rea-

zioni chimiche che hanno luogo fra due metalli immersi in un liquido elettrolitico, danno luogo a una forza elettromotrice, cioè ad una corrente, ovvero alla trasformazione di energia chimica in energia elettrica.

Il nome di *pila* si deve alla forma ed agli elementi che costituivano il primo tipo di generatore di corrente ideato e costruito dal Volta, cioè una pila di dischi di rame e di zinco alternati con dischi di panno o di cartone imbevuti di acqua salata od acidulata. Non è qui il caso di parlare della storia della pila e descriverne i primi tipi, le prime realizzazioni ed i primi usi. Occorre ricordare, però, che il primo vero e reale generatore di corrente elettrica si deve ad un italiano, all'insigne fisico Alessandro Volta, e con quel misterioso, piccolo, primordiale apparecchio si inizia la vera storia dell'elettrotecnica, scienza meravigliosa che ha dato all'uomo tante comodità ed ha offerto tante impensate realizzazioni ed altre ancora ne consentirà nel prossimo futuro.

La scoperta della pila rivoluzionò il mondo scientifico di allora. Tutti se ne occuparono, persino Napoleone, che volle conoscere a Parigi il celebre scienziato italiano, assistere ai suoi esperimenti, onorarli. Nacquero anche le più impensate speranze, fra cui quella di ridare la vita ai morti servendosi di un certo numero di quelle misteriose *macchinette*. Ma stando più nel reale e nel pratico, ricordiamo che subito i laboratori scientifici si impadronirono della scoperta ed invenzione (e l'una e l'altra se consideriamo bene) e si cominciò, con essa, a scomporre l'acqua, si iniziarono le prime applicazioni di galvanoplastica, ecc. ecc. Oggi, è vero, non si produce più l'energia elettrica a mezzo della pila elettrica, o, meglio, la si produce solo per usi modesti e per casi eccezionali. Ma con la pila si comincia a pensare al primo tipo di telegrafo ad aghi deviat (primo e rudimentale sistema di telecomunicazione a mezzo dell'elettricità) e poi si scopre l'elettromagnetismo, le leggi che lo regolano, e poi la induzione ed i fenomeni inversi all'elettromagnetismo, la dinamo, il motore, il telefono, l'illuminazione elettrica, le radiocomunicazioni, la televisione, ecc.

Non vogliamo, certo, mettere tutto questo fardello di realizzazioni e scoperte sulle sole spalle dell'Alessandro Volta. Ma non si deve dimenticare né disconoscere che la prima scintilla, anche in senso non metaforico, scoccò dal minuscolo apparecchio costruito dal Volta...

Ma ci si potrebbe accusare di fare della poesia ed invadere, quindi, il campo della illustre scrittrice vicina di pagina, la illustre, ma giovane ed avvenente scrittrice che ama nascondersi, per le nuove falangi di lettori generalmente lattanti e che non la conoscono, sotto il non certo grazioso pseudonimo di «Baffo di Gatto». Ritorniamo nel nostro campo, quindi, e diciamo che la pila è un apparecchio che trasforma l'energia chimica in energia elettrica. Una dimostrazione pratica di questa affermazione l'abbiamo a portata di mano e l'offriamo ai piccoli lattanti lettori della pagina «Radiofoculare». Mettendo sulla punta della lingua i due contatti estremi di una piletta a secco si sente un leggerissimo sapore acre, effetto del passaggio della corrente elettrica. Ora chiunque può costruirsi una minuscola

batteria di pile e constatare un effetto analogo a quello suddetto servendosi di un mezzo limone, tagliato trasversalmente e cercando di mantenere intatti gli involucri dei singoli mezzi spicchi. Preparato il mezzo limone come sopra detto ci si procura delle sottili strisce di rame e di zinco e, senza forare l'involucro di ciascun mezzo spicchio, si infilano alternativamente, un rame ed uno zinco, in ciascuna vescichetta formante il mezzo spicchio. Indi si collegano fra di loro un rame con lo zinco dell'elemento (cioè del mezzo spicchio) seguente fino ad aver liberi solamente un rame ed uno zinco, corrispondente agli estremi di questa minuscola batteria. Con altri due pezzetti di sottile conduttore di rame che è servito a fare i suddetti collegamenti, si fanno due strette attorcigliature attorno ai due estremi liberi della nostra batteria e, senza farli toccare fra di loro, si appoggiano sulla punta della lingua: si noterà un leggero sapore acre (il sapore del limone) che starà a dimostrarci la leggerissima corrente elettrica che siamo riusciti a sviluppare.

Lo stesso effetto otterremo, ma più debolmente, mettendo sulla lingua due monete, una di rame ed un'altra di argento (non si dimenticherà, certo, di pulirle in precedenza).

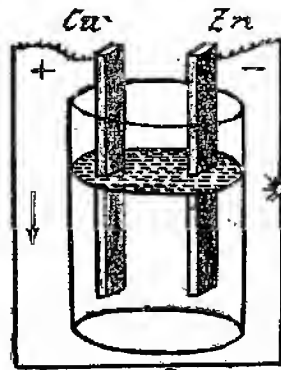


Fig. 414.

za). La leggera acidità della saliva renderà quest'ultima a funzionare da elettrolito per questa minuscola o, meglio, microscopica pila e potremo sentire un leggero sapore acre (il rame). E potremmo anche continuare.

I tipi di pila sino ad oggi realizzati dai due originari immaginati dal Volta (prima quello a colonna e poi quello a corona di tazze) oltrepassano il centinaio. Tutti, come

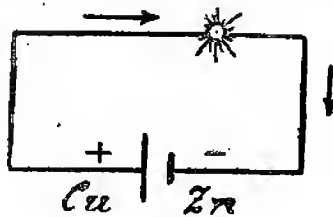


Fig. 415.

principio generale, si compongono di due corpi, rame o carbone (polo positivo) e zinco (polo negativo), messi in un recipiente isolante contenente una soluzione acida che, inlaccando lo zinco, stabilisce una differenza di potenziale fra i due elettrodi e, quindi, una corrente elettrica che

ha luogo secondo la convenzionale direzione (attraverso il circuito esterno) rame-zinco.

Dallo schizzo della fig. 415 si rileva la maniera di indicare graficamente una pila elettrica e che è simile a quella con cui viene rappresentato un accumulatore. Ci limitiamo a questi brevi accenni anche sulla teoria della pila, ritenendo che non sia questo il luogo adatto

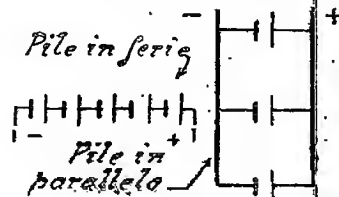


Fig. 416.

per diffuse dissertazioni in proposito, sia perché a noi interessa la parte pratica e sia perché sulla teoria della pila è trattato diffusamente in qualsiasi trattato di elettrotecnica.

Similmente non ci diffondiamo sul montaggio sia in serie che in parallelo di diversi elementi di pila, poiché dovremmo ripetere quasi integralmente quanto è detto alle diverse voci riguardanti gli accumulatori. Cosicché ci limitiamo a presentare lo schizzo della fig. 416 ed a rimandare la cortese e gentile lettrice di Tremili alle suddette voci, nonché all'altra, assai prossima di «Parallelo», nonché all'altra seguente «Serie». Inoltre, alle voci «Daniell», «Depolarizzante», «Depolarizzazione», «Elemento di pila», «Gassner», «Grenet», «Diaframma poroso», «Pila a secco» è stato detto sufficientemente sui più usati tipi di pila e sugli elementi che li costituiscono. Daremo, invece, brevi notizie sul processo chimico ed azioni secondarie che hanno luogo in una pila e che, da una parte, permettono di avere a disposizione della corrente elettrica (corrente continua) e, dall'altra, tendono a mettere l'apparecchio fuori servizio, cioè ad esaurirlo.

Abbiamo già detto che le pile a liquido sono costituite da due elettrodi, che possiamo anche chiamare *anodo* e *catodo* (vedi), immersi in una soluzione elettrolitica. In alcuni tipi si adoperano anche due differenti elettroliti. L'energia elettrica, trasformazione della energia chimica, si ottiene per le reazioni chimiche che hanno luogo fra i due elettrodi in seno al liquido elettrolitico. Ma, in seguito a queste reazioni, hanno luogo anche delle azioni secondarie, fra cui la più importante è la cosiddetta *polarizzazione*, cioè la deposizione di uno strato di idrogeno sull'elettrodo positivo. Ciò dà luogo ad un aumento della resistenza interna della pila, per cui la differenza di potenziale fra i due elettrodi si abbassa gradatamente (la tensione della corrente fornita diminuisce) e ciò sino ad arrivare a zero. In tali condizioni la pila è detta *polarizzata* o, praticamente, esaurita.

Per ridurre in buona parte questo fenomeno dannoso si fa uso di un depolarizzante (vedi) che ha la funzione di combinare l'idrogeno che va a depositarsi sull'elettrodo positivo con l'ossigeno del depolarizzante stesso. In tal modo si ottiene la combinazione $H_2 O$ (acqua).

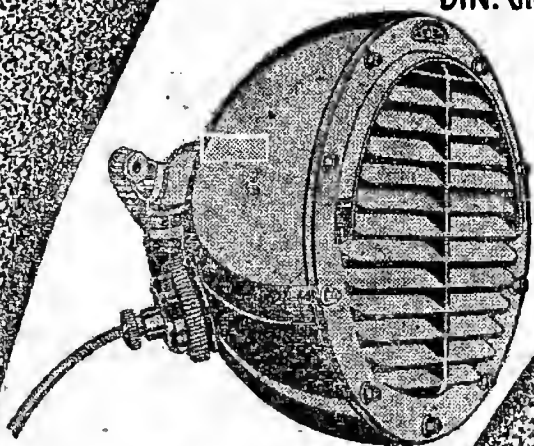
(Continua).

U. TUCCI.

evitare disguidi, di inviare la corrispondenza al mio solito indirizzo: **Baffi di gatto, Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.**



DIN. GIGANTE "RM",
per sistemazioni
all'aperto ecc.
L. 1800



Per MILANO
audizione e vendita

presso **RICORDI & FINZI**

Gall. Vitt. Emanuele

APPARECCHIO
"RS 60."

7 VALVOLE (2 Multi-Mu-Rivel. di
potenza schermati - 1° Stadio B.F. -
Uscita in Push-Pull) Stadi A.F. e Riv. Co
su appoggio antivibrante - Altopar-
lante elettrodinamico SAFAR nuovo
modello. Prese per i diversi voltaggi.
Attacco per Pick-Up; Livellatore auto-
matico della corrente d'alimentazio-
ne per salvaguardare l'apparecchio da sal-
ti di tensione della rete. Comando unico di
sintonia con lettura luminosa. Regolatore
di Volume - Regolatore di tonalità

MOBILE: di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e tasse (escluso abbon. R.A.)

L. 2375

RADIOFONOGRARO "RF 61."

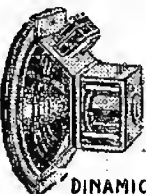
Stesso complesso ricevente; motore
ad induzione di funzionamento
perfetto - Pick-Up SAFAR bilancia-
to con filtro elettrico - Arresto
automatico del disco - Custodia
o rifornimento automatico
delle punte. + Comprese
Valvole e tasse (escluso abbon. R.A.) **L. 3300**

**Vendita anche
rateale**

nuovo **DINAMICO**
di grande potenza
e purezza

R 301 con raddiz L. 410

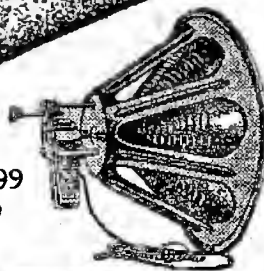
E 300 senza radd L. 250



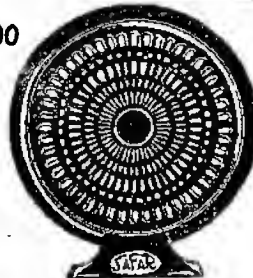
DINAMICO
per app. Midget

R 291 con radd L. 380
E 290 senza radd L. 225

CHASSIS
bilanciato 599
L. 200



BILANCIATO 500
L. 250



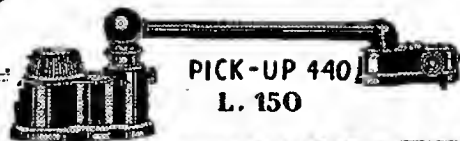
CUFFIA "EJA"
speciale per appar.
a galena
L. 36



CUFFIA R
regolabile
L. 55



PICK-UP 440
L. 150



Chiedere
Opuscolo descrittivo
alla

SAFAR

MILANO

Viale Maino, 20

NB - Nei Prezzi è compresa la Tassa

per
SAFAR Costruttori e Pubblico

significa la garanzia di una
grande organizzazione industriale e di 10 anni
d'esperienza nelle costruzioni elettro-acustiche

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

La Reichs Rundfunk Gesellschaft comunica che il suo servizio bibliografico ha controllato, per il 1931, 7379 pubblicazioni diverse sulla radio. Il 56 % è riferito a problemi tecnici e gli articoli pubblicati trattano principalmente questioni di attualità, onde ultracorte, nuove lampade a riscaldamento indiretto con corrente continua, schemi di ricezione, ecc. Numerosi articoli sono stati anche pubblicati su questioni giuridiche concernenti la radio e le perturbazioni industriali. Le radio-riviste sono in Germania in numero di 96 delle quali solo hanno visto la luce nel 1931.



Una notte delle onde, Susanna Marini ha dedicato il primo volume di un ciclo di radio indisciplinate da una «Dedica all'arte» I versi, originariamente scritti dalla tempestiva Susanna, le antenne...

La scuola di Beret (ormai introvabile) ha applicato il primo volume di un ciclo di radio indisciplinate da una «Dedica all'arte» I versi, originariamente scritti dalla tempestiva Susanna, le antenne...

La potenza della stazione svedese di Malmö ha portato da 40 a 100 kw. allo scopo di lottare contro le perturbazioni causate dalle stazioni di Varsavia e di Mosca.

In Francia si usa delle forti casse che amplificano la radio, si contano 10.000 abbonati almeno 15.000 radiomani.



Una grande stazione parigina colleziona le impressioni degli atri del giorno sul «debutto al microfono». Leggiamo sull'interessante album: «Parla, ventura!», «È più facile dirigere la tua orchestra che parlare davanti al microfono, ma con un po' di pratica non dispero di arrivare», Margherita Pierry: «Ho tremato, ho mangiato male, stamane, pensando al mio debutto al microfono. Adesso, ouf!», Caterina Fontenay: «Non confusa ma commossa! E adesso non chiedo che di ricompensare», Henri Dorville: «Sono esultante! Ho parlato al mondo intero e non sono più stanco che se avessi parlato ad una cinquantina di persone soltanto!», Margherita Pierry: «Ho parlato il primo giorno. Ho stecato!», Biscot: «Parla!», Ammirazione per gli eroi, stilisti che mi hanno tranguato: «No alla jetté», G. Delance: «Questa prima conferenza al microfono costituisce la scaramuccia di ciò che potrà essere una battaglia e forse una vittoria!», Simon: «Parola d'onore! E piace moltissimo», Sim Viva: «Quando abbiamo incominciato, ho creduto di morir di paura», Mistinguett: Emozione, Turbamento: Ma delizioso! Ci tornerò!», Raquel Meller: ha semplicemente scritto, sull'album queste parole: «Dios mío!».

Il prof. Gusti della Società Rumena di diffusione, annuncia che la sua stazione, annunziata da un costo di 200 kw. che si eleva allo stesso della Rumena, è collegata per cavi con studi di Bucarest.

Era corsa la voce della crisi che tra i lavoratori di coloprogettate stazioni, gredissero troppo, legoricamente smaccati che le stazioni sono pronte a...



Il microfono è una cosa che, se or sono, presso la stazione della Torre di merco di cant ammae, che i cani non fossero, per cui, gli ascolti, staurici scattare, msee dunque mien, cille! ed una volta, nima, rispondere. Seist tanto, ma ha fatto il segno al mon, opporuna! Il trucco è non si sente!

In Russia, a Pokrova pubblica del Volga, stuita una nuova stazione di 100 kw, destinata a trasmissioni in lingua russa e in lingua tedesca residenti in La stazione entrerà verso la fine dell'anno.

Hernandez Parrios, piano di riorganizzazione radio in Spagna, Madrid dovrebbe essere una stazione di 60 kw, de galingere sino a stazione di 20 kw, dove coperta a Barcellona, lencia e Siviglia altre stazioni di 10 kw, e Ya Saragozza, 5 kw. Sette di 1 kw, sarebbero allestite a Vigo, La Coruña, Murela, Malaga, Tenerife, Palmas.

Il Gran Teatro di Nanta, giorni sono, una trionfo. Si doveva rappresentare l'opera di Tanhauser ed i cori numerosi e deboli assaltore del teatro, dispoalloparante, collegato crofondo, di fronte alvano i pochi coristi, pubblicazione delle voci, fatto che fu veramente dante.

Un grande maestro di musica, er. Codaer, indolito a ter, il microfono...

Un grande maestro di musica, er. Codaer, indolito a ter, il microfono...



Un grande maestro di musica, er. Codaer, indolito a ter, il microfono...



Il giovanissimo maestro F. Ravel, ha comprato gli strumenti musicali di Torino, dove, attraverso una preparazione di ben dodici anni, ha conseguito quattro diplomi e tutti a pieni voti. A Firenze, egli ha sostituito il maestro Vittorio Gatti, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Firenze, e, recentemente, ha ottenuto il dodicesimo concerto di una poderosa falange, ha riportato un...



La Esionia, si sono svolte, i giorni scorsi, le gare internazionali di pianoforte alle quali hanno partecipato 30 candidati di ambo sessi, e non superiori ai 28 anni, rappresentanti 16 nazionalità (Polonia, Russia, Italia, Austria, Belgio, Ungheria, Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Cecoslovacchia, Jugoslavia, Bulgaria, Grecia, Stati Uniti, Giappone). Le finali sono state trasmesse dalla stazione di Varsavia ed hanno interessato assai i radio...



Il direttore di un ospedale inglese per malattie mentali ha munito 34 celle di posto ricettore con caschi ed altoparlanti ed ha constatato che i pazienti che possono godere i programmi radiofonici sono più soddisfatti e più trattabili di prima. Il loro umore però si allera non appena sono di nuovo privati delle trasmissioni a causa di qualche guasto all'apparecchio. Non si tratta di persone completamente squilibrate, bensì di esseri che hanno perduto una parte delle loro facoltà. Così ci informa il bollettino dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione.

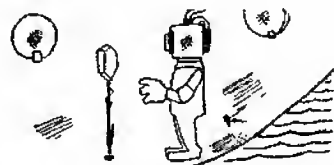
Oltre le grandi trasmissioni d'oltre oceano, gli inglesi godranno ogni mercoledì, dalla una del mattino (ora inglese) all'una e mezza, un programma appositamente trasmesso dalla WPG di Atlantic City, che sarà interpretato dagli artisti più conosciuti della stazione e composto da opere americane molto caratteristiche.

Come in Olanda e in Germania, anche in Inghilterra hanno preso piede gli impianti radio a centralino che vengono gestiti da apposite Società. Si nota però che tali Società — per desiderio dei loro abbonati — passano al centralino, in maggioranza, programmi stranieri soprattutto la domenica quando quelli inglesi sono noiosi. La B.B.C. ha iniziato per ciò trattative con le due più importanti Società a centralino onde cercare di nazionalizzare i programmi.

Una statistica della radio giapponese. Le 20.415 ore di trasmissione dello scorso anno sono state così suddivise: 5250 pubblicità, notizie sportive e varie; 6154, conferenze e discorsi; 3221, drammi e teatro vario; 2556, musica giapponese; 2136, trasmissioni per giovani e bambini; 1098, musica straniera. Come si può ben vedere, le trasmissioni didattiche occupano un posto importantissimo nella radio giapponese e non meno di tremila scuole nipponiche posseggono gli opportuni apparecchi riceventi.

Un comitato di amici di Edison ha deciso di preparare un film sulla vita e l'opera del grande scienziato.

Ad Amsterdam si è inaugurata una Borsa della Radio che si riunirà tutti i mesi.



Il 5 maggio prossimo, — sedicesimo anniversario del siluramento del « Lusitania » — si inizieranno, al largo della Contea di Clare in Irlanda, i lavori di recupero del grande transatlantico. Per la prima volta verrà usato un nuovo sistema di tubi smontabili e smontabili in fondo ai quali lavoreranno i palombari, collegati alle navi per mezzo di una stazione trasmittente appositamente costruita.

CONCORSO A PREMI PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI
RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



Le radiocommedie cui il presente Concorso si riferisce avranno programmazione a opportuni intervalli di tempo. I nomi degli Autori che per ora hanno scritto o stanno scrivendo le radiocommedie, sono già noti, e tutti di prim'ordine: Luigi Pirandello, F. T. Marinetti, Massimo Bontempelli, Luigi Chiarelli, Alessandro De Stefani, Lucio D'Ambra, Gino Rocca, Gherardo Gherardi, Piero Mazzolotti, C. G. Viola, Luigi Antonelli, Alberto Donaudy, ecc.

La prima radiocommedia trasmessa è stata, come è noto, « La dinamo dell'eroismo » di Alessandro De Stefani, sulla quale oltre cinquecento critiche di Abbonati sono pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar. Contiamo che per il lavoro di Gino Rocca ancora più numerosa sarà la partecipazione al Concorso. E' bene raccomandare ancora una volta agli Abbonati di attenersi semplicemente ai termini stabiliti per la materia da svolgere e per la lunghezza, affinché la Commissione giudicatrice non si trovi nuovamente nella necessità di togliere il premio a critiche ottime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente.

Inutile soggiungere che — con l'esplicita dichiarazione di « fuori concorso » — saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, non gradissero impegnarsi nella gara.

1. — L'Eiar indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1932 dalle Stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedia non s'intendono tutte quelle che verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto nell'annuncio del Radiocorriere, quanto negli annunci al momento della radiodiffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli abbonati alle radioaudizioni in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla « Direzione Generale dell'Eiar - Concorso critica radiocommedia - Via Arsenale, 21 - Torino » e portare come ultime termine utile la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze) e successivamente una volta dalle stazioni del Gruppo Centro-Meridionale (Roma, Napoli) o viceversa; pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla trasmissione della radiocommedia stessa da parte del Gruppo Nord, se preventivamente tale trasmissione sia già stata effettuata da parte del Gruppo Centro-Meridionale o inversamente.

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee di colonna del Radiocorriere e dovranno considerare, sotto pena di nullità i seguenti elementi:

- a) qualità radiofoniche della radiocommedia;
- b) valore e interesse intrinseci della radiocommedia;
- c) evidenza e dosatura della sonorizzazione;
- d) interpretazione;
- e) impressione generale.

5. — Le critiche premiate verranno pubblicate sul Radiocorriere unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. — Una Commissione presieduta dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eiar, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi:

1° premio: L. 500 2° premio: L. 300 3° premio: L. 200

7. — La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'art. 1.

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



Il radio-reportage non è soltanto una distrazione, ma può essere anche una grande utilità. Giorni sono, durante le trasmissioni agricole della Westdeutsche Rundfunk, il radio-reporter descriveva nuove macchine per le vendemmie. Il borgomastro di un Comune vinicolo, informato della cosa, radunò i consiglieri municipali intorno all'altoparlante e, dopo la trasmissione, intavolò una discussione sul pro e sul contro dell'innovazione, il cui risultato fu la decisione di adottare i nuovi sistemi per un periodo di prova.

La radio ha conquistato anche la fiatetia! Moltissime nazioni (la Russia, il Belgio, la Cecoslovacchia, il Congo Belga, l'Honduras, il Guatemala, la Nuova Zelanda, ecc.) hanno emesso francobolli speciali con la visione delle stazioni e delle antenne radio. La Russia, però, ha battuto il record stampando francobolli con la dicitura in russo, in esperanto e... in alfabeto Morse!!

Una nuova disposizione di polizia di Los Angeles minaccia i radiodisturbatori con sei mesi di carcere e multe sino a 500 dollari.

Gli ispettori speciali hanno scoperto, in Olanda, una trasmissione clandestina di un dilettante che pretende di aver inventato un nuovo sistema di trasmissione. La stazione misteriosa trasmetteva su 298 metri ed era ricevuta dopo la mezzanotte soprattutto dalle redazioni dei giornali, cui il trasmettitore clandestino aveva dichiarato di aver costruito un nuovissimo dispositivo permettente di ottenere, con pochi watts, eccellenti risultati.

La stazione ungherese di Csepel è entrata in attività: lavora con 3 kw. su 210 metri e trasmette dischi nel pomeriggio. La sera ritrasmette Budapest.

Il problema della radio e la musica trovano sempre nuovi sviluppi. Bisogna dare agli ascoltatori la musica che essi chiedono e ne spesso è della cattiva musica o bisogna imporre loro una certa musica raffinata per compiere la loro educazione musicale? Il commissario del Reich per la radiofonica dice: « La radio non deve soltanto soddisfare le folle e i capricci degli ascoltatori. Essa deve formare il loro gusto artistico e coltivare secondo ben stabiliti principi, anche se essi non sieno sempre accettati dalla massa ». Inspirandosi allo stesso concetto, la N. B. C. ha fatto trasmettere da 61 sue stazioni un programma musicale eseguito sotto la direzione del celebre maestro Walter Bamrosch. Precedentemente erano state distribuite nelle scuole oltre 50 mila copie di una « brochure » esplicativa, nella quale erano riassunte le idee più utili per la comprensione dei pezzi trasmessi.

Il Parlamento giapponese ha approvato un progetto di legge per la riorganizzazione della radio nipponica. Siccome le quindici stazioni ora esistenti sono considerate insufficienti, sarà creata una nuova rete, tenendo soprattutto conto delle difficili condizioni ricettive nella zona montana. In Giappone si contano ben 900 mila radioabbonati.

OVERTONEMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: «La Risurrezione di Cristo», oratorio di L. Perosi. Direz. B. Molinari.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

DOMENICA

27

SUPERTRAMMISSIONI

Bologna - Ore 16: «L'opera di Lortzing».

Genova - Ore 20: «L'opera di Lortzing».

Trieste - Ore 21: «L'opera di Lortzing».

Langenberg - Ore 20: «L'opera di Lortzing».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

GENOVA - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

TORINO - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

TRIESTE - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9.55: Messa solenne della Cattedrale di S. Giusto a Trieste.



PASQUA

DI

RISURREZIONE

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Ore 9.55

MESSA SOLENNE

DALLA CATTEDRALE DI SAN GIUSTO DI TRIESTE

MILANO - TORINO

Ore 11.10

TRASMISSIONE DAL DUOMO DI MILANO

DELL'OMELIA PASQUALE TENUTA DA

Sua Em. il Cardinale Schuster

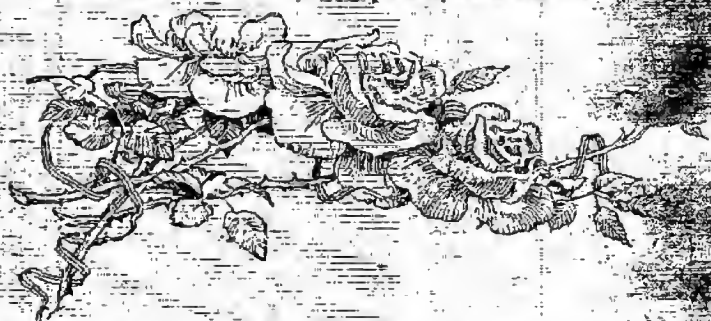
ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

Ore 17

Trasmissione dall'AUGUSTEO
del Concerto sinfonico vocale diretto dal Maestro
BERNARDINO MOLINARI

LA RISURREZIONE DI CRISTO

Oratorio per soli, coro e orchestra di Don LORENTO FIORENTINO



di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

di S. E. ...

**CACHETS
ARNALDI**

MASSATIVI

per premunire dalle ma-

In vendita presso tutte le farmacie

LA PERFEZIONE IN RADIO

ATWATER KENT

DALLA VOCE D'ORO

Mod. 80 Supereterodina a 100%

Mod. 86 Supereterodina a 100%

Mod. 89 Radiotelegrafo di classe superiore

Agenti:

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Tel. 44-902

Domandateci le celebri valvole "E.T.A."

DOMENICA

lettino meteorologico - Radio-sport, 16,45: Notizie sportive. 17: Trasmissione dall'Augusteo: GRANDE

CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI. Esecuzione dell'oratorio *La resurrezione di Cristo*, per soli, coro e orchestra di Lorenzo Perosi; e del *Concerto* inedito di Vivaldi per violino principale, quartetto di archi, cembalo, organo ed altro quartetto d'archi (trascrizione di B. Molinari).

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,25: Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45: Esecuzione dell'opera giocosa in 3 atti:

Bufere estive

Musica del M^o ALBERTO GENTILI Libretto di F. DE LARA. Diretta dal M^o A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - « L'Eco del Mondo » di Guglielmo Allerocca - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco-Fonoglotta: Lezioni 45^a e 46^a di lingua tedesca (pagine 192, 195 196 e 199 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora. 17,5: Musica da ballo riprodotta. 18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-Sport. 20,5:

Concerto

della violinista VERA ELENA LITTA

1. Händel: *Sonata* in re maggiore: Adagio, Allegro, Largo, Allegro;
2. Tartini-Kreisler: *Variazioni* su un tema di Corelli;
3. Brahms: *Un poco allegretto*;
4. Lalo: *Andante* della Sinfonia spagnuola;
5. Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro*.

20,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord). Negli intervalli: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

10,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 59^a e 60^a di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

11: Trasmissione della Messa solenne dalla Basilica di S. Francesco di Assisi dei Frati Minori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
3. Rimsky-Korsakov: *La grande Pasqua russa*.
4. De Falla: *El amor brujo*; a) *El circolo magico*; b) *Pantomima*.
5. Sibelius: *Una saga*.
6. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/80 %

GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80 %

15,35: Concerto orchestrale. - 17,35: « Umorisino classico della letteratura mondiale », conferenza. - Conferenza con recitazioni e canzoni. - 18,5: *La strada di Emmaus*, lettura di Pasqua. - 18,35: « I risultati di una spedizione austriaca in Grecia », conferenza. - 19,5: Segnale orario - Relazione sportiva - Programma di domani. - 19,15: Concerto orchestrale (musiche di Offenbach e Korngold). - 19,30: E. Kalmann: *La Bajadera*, operetta in tre atti. - 21,45: Notiziario. - 22: Canti corali vari. - 22,30: Brani di films sonori per canto e orchestra (jazz).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15/80 %

18: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Jean Kumpfs. - 19: Dischi. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato (cronaca dell'I.N.R.). - 21: Radio-trasmissione della *Danza delle Libellule*, dall'Opera Reale Francese d'Anversa - Nel primo intervallo: Letture (brani dedicati a Pasqua) - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80 %

18: Concerto orchestrale. - 19: Dischi. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato: Cronaca musicale. - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio* 2. Brahms: *Concerto*. - 21,45: Radio-recita. - 22: Concerto: 1. Pou-

lenc: *Les Biches*, balletto; 2. Albert Dupuis: *La Vittoria*, preludio e danze; 3. Pierné: *Cydalise*, frammenti del balletto. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Brno (Concerto per il 20° centenario dalla nascita di Haydn). - 17,30: Dischi. - 17,45: Conferenza. - 18: Emissione in tedesco - Informazioni - Commemorazione di Haydn: 1. Conferenza; 2. Tre canzoni; 3. Fantasia - Quartetto d'archi. - 18,45: Informazioni sportive. - 19: Rassegna del mese di marzo. - 19,30: Trasmissione da Bratislava. - 21: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,15: Informazioni varie - Programma di domani. - 22,20: Composizioni ceche per jazz a due pianoforti (17 numeri).

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - Kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. - 19,30: Ritrasmissione dallo studio: Lehár: *L'amore del poeta*, dramma in musica in tre atti (l'azione si svolge nel 1771 a Strasburgo). - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 32/80 %

19: A. Mikola: *Il biglietto di confessione*, dramma in un atto. - 19,30: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6/80 %

19: A. Pridavok: *Lo zio Badura*, bozzetto pasquale radiofonico. - 19,30: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

MOHAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. - 19,30: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - Kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - Kw. 0,75/80 %

8: Inni religiosi. - 8,30: Lezione di ginnastica. - 8,45: Musica religiosa cattolica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12,11: Concerto trasmesso da Colonia. - 14,30: Per i bambini. - 15: Concerto. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,20: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana. - 20,10: Ibsen: *Brand*, dramma in 5 atti. - 22,10: Musica norvegese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13/75 %

17,30: Concerto sinfonico Pacheloup (dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi). - 19,20: Risultati sportivi comunicati dal giornale « La France ». - 19,30: Radio-giornale. - 21: Cronaca dei combattenti. - 21,10: Estrazione dei premi. - 21,30: Concerto di musica riprodotta. - 22: Serata di musica riprodotta: 1. Musica varia; 2. Selezione di operette - Indi: Programma degli spettacoli di Bordeaux: Segnale orario.

LYON-LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - Kw. 1,5/70 %

17,30: Concerto Pacheloup. - 20,15: Cronaca sportiva. Quindi Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi (Tisch). Indi ritrasmissione dal Triangolo Lyrique di Parigi del *Tulipano nero*, opera comica di Tiarco Richopin. - 23,30: Concerto orchestrale di musica brillante.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - Kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto da Parigi. - 21,30: Cronaca sportiva. - 21,40: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - Kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni e brevi conversazioni. - 19,45: Mezz'ora di racconti, poesie, indovinelli per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 75/80 %

16: Concerto di dischi. - 16,30: Dischi. - 17: Musica riprodotta. - 20: Concerto di musica riprodotta. - 21: Mezz'ora di varietà. - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rivista della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. - 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meny: *Abdulla*, marcia; 2. Ciaikovsky: *Volzer dei fiori*; 3. Tre arie; 4. Planquette: *Rip*, fantasia. - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. - 22,30: Ripresa del concerto: 5. Milloecker: Ouverture dello *Studente povero* 6. Tre arie per soprano; 7. Filippucci: *Serenata lontana*; 8. Tre arie per baritono; 9. J. H. Strauss: *Sogni di primavera*, valzer viennese; 10. Canto; 11. Brodsky: *O cara mia*, tango; 12. Moretti: *Le tre nude*, fantasia; 13. Sylviano: *Il cannone sconosciuto*, valzer 14. Christine: *Ancora* 50 centesimi, one-step.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

RADIOCARRIERE

STRASBURGO

18.45: Musica da ballo (dischi). — 19.30: Conversazione in francese sulla vita di un'opera d'arte. — 19.45: Conversazione in francese. — 19.50: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

GERMANIA

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

BERLINO

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

BRESLAVIA

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

LANGENBERG

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

4 mani e canto). — 19.5: «Pasqua nella Prussia orientale», conferenza. — 20: Relazione sportiva. — 21.10: Serata di danze (con orchestra). — 22: Vedi Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

LANGENBERG

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

PARIGI

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

Storie dalla foresta. — 9. Wolf-Ferrari. — 10. Il segreto. — 11. J. J. — 12. riscono gli arabi. — 13. Strauss. — 14. Ind. fine alle 21.

MONACO DI BAVIERA

18.45: Conferenza. — 19.30: Conferenza. — 19.45: Conferenza. — 19.50: Conferenza. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

MÜNCHEN

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

INGHILTERRA

DAVENTRY

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

NORTH HANTS

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

LONDON NATIONAL

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

IND REGIONAL

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

NORTH REGIONAL

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

JUGOSLAVIA

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

LUBIANA

18.45: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.30: Informazioni in francese. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di

Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze

NONA TRASMISSIONE DELL'ORA STANDARD

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ARRIGO PEDROLLO

COL CONCORSO DELL'ORA STANDARD

ULISSE MATTHEY

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO - GENOVA



DOMENICA

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

17: Meteorologia. — 17,2: Musica da ballo. — 20,15: Notizie culturali e varie. — 20,30: Concerto strumentale e vocale; 1. J. S. Bach: *Preludio* in sol minore per violino solo; 2. Brahms: *Sonata* in sol maggiore per violino e pianoforte; 3. Arie per tenore; 4. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 5. Arie per tenore; 6. Mozart: *Concerto* di violino in mi bemolle maggiore. — 22: Musica varia. — 22,30: Notizie di stampa e meteorologia. — 22,40: Continuazione della musica varia. — 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

9,10: Lezione d'esperanto. — 10,10: Servizio religioso dallo studio. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,55: Indovinelli. — 22,15: Dischi. — 22,25: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos con intermezzi di canzoni negre. — 0,40: Fine.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Musica religiosa (dischi). — 18: Servizio religioso da una chiesa - Indi musica religiosa (dischi). — 20,25: Conversazione su Pasqua. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Overture* in si maggiore;

2. Due arie per soprano e piano; 3. Schubert: *Sinfonia* (incompiuta); 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Ouverture del Ratto dal serraglio*; 6. Mozart. Due arie con accompagnamento di piano. — 22,10: Notizie dai giornali. — Continuazione del concerto: 1. Sei arie per soprano e piano; 2. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 3. Bizet: *Suite* n. 2 dell'*Arlesienne*; 4. Wagner: *Preludio* del terzo atto dei *Maestri cantori*; 5. Wagner: Frammenti del *Lohengrin*; 6. Wagner: Frammenti del *Parsifal*. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16: Per gli agricoltori. — 17: Dischi. — 17,45: Trasmissione da Cracovia. — 18,45: Trasmissione da Leopoli. — 19,30: Dischi. — 20,30: Concerto popolare di solisti (canto, violino e piano). — 21,45: Quarto d'ora letterario: Legenda di Gorskil intitolata *La vendetta*. — 22: Musica da ballo e brillante (da Leopoli).

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

18: Trasmissione agricola e concerto. — 17: Musica brillante in dischi. — 18,30: Canzoni eseguite da un coro. — 19: Musica brillante. — 20,30: Concerto popolare di solisti. — 22: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 18/80 %

18,30-22: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

13: Dischi. — 16: Per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Con-

tinuazione del concerto. — 19: Conferenza sull'educazione e sulla salute. — 19,40: Dischi. — 20: Serata d'opera. — Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,8

18-17: Concerto di dischi. — 18-30: Audizione di dischi. — 19: Musica varia brillante. — 19,30: Musica per chitarra. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20-10: Concerto vocale (tenore) e dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'inferno*; 2. Due arie per tenore. 3. Turina: *Sera di estate in terrazza*; 4. Due arie per tenore; 5. Pedrell: *Pavana*. — 21: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 24: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana dal Palazzo del Governo - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto bandistico: 1. Vives: *Preludio* del secondo atto di *Maruja*; 2. Caballero: *Gigantes y cabezudos*; jota; 3. Usandizaga: *Las golondrinas*, pantomima; 4. Chapi: *Fantasia su Curro Vargas*; 5. Luna: *El asomero de Damasco*, marcia - Indi: Conversazione musicale - Concerto vocale (per soprano). — 0,30: Musica da ballo. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10,80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10,80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30 70 %

16,45: Musica brillante. — 17: Meteorologia. — 17,30: Lettura. — 18: Culto. — 19,25: Concerto di solisti: 1. Tor Aulin: *Quattro acquerelli*; 2. Sjögren: *Serenata*; 3. Sjögren: *Bergmanden*; 4. Merikanto: *Stockante glöd*; 5. Sienhammer: *I skogen*; 6. Pergament: *Romanza* per violino e piano. — 20: Goethe: *Faust*, dramma. — 22: Musica da camera: 1. Eberlin: *Toccata e Fuga*; 2. Lully: *Ouverture* e *Aria* dalla *Suite in fa maggiore*; 3. J. S. Bach: *Concerto* per due violini e archi; 4. Grieg: *Hjertesår*; 5. Grieg: *Atta primavera*; 6. Sibelius: *Suite campestre*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18,30: Conferenza religiosa protestante. — 19: Musica riprodotta. — 19,50: Notizie sportive — 20: Chiacchierata pasquale. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,15: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Arie ungheresi. — 18,10: Conferenza. — 18,30: Concerto dedicato a Johann Strauss: 1. Due arie dal *Pipistrello*; 2. *Alti Raba e i 40 briganti*; 3. *Guerra allegra*; 4. *Una notte a Venezia*; 5. *Il fazzoletto di pizzo della regina*; 6. *Il barone zingaro*; 7. *Cagliostro a Vienna*. — 20: Trasmissione di una rivista dal Teatro di Operette - Indi: Orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

18,30: Conferenza tecnica. — 19: Lezione di inglese. — 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno

sguardo alla «Prawda» di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20

18: Audizione letteraria per i fanciulli. — 18,50: Ora letteraria. — 19,30: Concerto (musiche di Glazunov, Rasnalski e Korsakof). — 19,30: Ora letteraria. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Danze. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Concerto orchestrale: 1. Boletino: *Un'aria dal Catilfo di Bagdad*; 2. Serval: *Meditazione*; 3. Saint-Saëns: *Bacchante di Sansone e Dalila*; 4. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 5. Perlin: *Ah! vous dirai-je maman*; 6. Rossini: *Brani del Guglielmo Tell*; 7. Waldteufel: *Le Strenes*; 8. Inghelbrecht: *Duo Schizzi antichi*; 9. Shertzing: *Marcia del Granatieri*; 10. Wallaury: *Raccoltime*; 11. Lacombe: *Mascherata*; 12. Ziehrer: *Venezia*; 13. Brahms: *Valzer in la*; 14. Borlioz: *Danza*; 15. Saint-Saëns: *Il cigno*; 16. Rico: *Prima carezza*; 17. Lalo: *Un'aria dal Re d'is*.

RABAT

kc. 720,5 - m. 418,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Iavas. — 21: Concerto orchestrale offerto dalla Città di Rabat e dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco» (13 numeri, di cui qualcuno su dischi). — 23: Ritrasmissione.

GRAN PREMIO DEL DISEGNO

creato dalla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

20.000 lire di premi **20.000** in danaro

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI

suddiviso in 4 categorie

Lo Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Italia più di 2.000 allievi e circo 60.000 sporsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di **Lire 20.000 in danaro**

Tutti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su «referendum» dopo che le migliori saranno state prescelte da una Giuria composta da personalità artistiche.

Il «referendum» sarà fatto dai lettori della «Rivista d'Arte A. B. C.» e dai visitatori «dell'esposizione dei lavori prescelti» in apposita galleria

Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede «referendum», verrà affidato ad un Regio Notaio.

10.000 lire alla Prima Categoria — Gran Premio LEONARDO — per un dipinto ad olio su tema obbligatorio — 1° premio L. 5000 - 2° L. 2500 - 3° L. 1000 e 3 successivi di lire 500 ognuna — L. **10.000**.

6000 lire alla Seconda Categoria — Gran Premio PUBBLICITÀ — ai migliori lavori di soggetto reclamistico — 1° premio L. 3000 - 2° L. 1500 - 3° L. 500 e 5 successivi da L. 200 caduna — L. **6000**.

3000 lire alla Terza Categoria — Gran Premio ARTIGIANATO — per disegni di arte applicata — 1° premio L. 1500 - 2° L. 500 e 10 successivi da L. 100 caduna — L. **3000**.

1000 lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMOIRISMO per un disegno umoristico di soggetto sparivo. Da dividersi in 4 premi di lire 250 caduna — L. **1000**.

20.000 Totale che tutti possono vincere **20.000**

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un magnifico **ALBUM D'ARTE** offerto gratuitamente a tutti — Farne richiesto inviando il proprio indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO Ufficio R. 80, Sezione Concorsi - Via Ludovica, 4 - TORINO



DIVANI - LETTO e POLTRONE NOVARESI

Spedizione ovunque (chiedere gratis catalogo ad)

A. NOVARESI & C.
MILANO - Via Torino, 52
GENOVA - Sal. S. Matteo, 29 R
NAPOLI - Via dei Mili, 16

Vendita anche rateale

QUESTA MARCA

ONIA - Via del Tritone, 30 - Tel. 06/47811



22,40:

MUSICA

LEGGERA E FOLKLORISTICA

1. Ziehrer: *Marca Werner*.
 2. Stolz: *Valzer d'amore*.
 3. a) Valdes: *Milonguilla*; b) Id.: *Sevillanilla* (soprano Ester Waldes).
 4. Mohr: *Verso il tramonto*.
 5. Marchetti: *Sierra Morena*.
 6. Valente: *Ninuccia* (tenore Schottler).
 7. Tagliaferri: *Tarantella internazionale* (tenore Sivoli).
 8. a) Colazo: *Mama, io quiero un novio*; b) Waldes: *Reflessos de España* (soprano Ester Waldes).
 9. Ezeobar: *Ronda brasiliana*.
 10. Mariotti: *Vete* (tenore Schottler).
 11. Wlastoff: *Pat - Trick* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40:

MUSICA BRILLANTE

1. Leopold: *Hollywood*; 2. Arpino: *Troppo amore*; 3. Waldeufel: *Io t'amo*; 4. Armandola: *La ragazza curiosa*; 5. Ferraris: *Habanera*; 6. Mariotti: *Se si sa, Susy!*; 7. Pietri: *Casa mia, fantasia*; 8. Ascher: *Zia Clara*.
- 13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 17: Palestra dei bambini: a) La cugina Rita; b) La Zia dei Perchè.
- 17,30: Trasmissione di dischi.
- 17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,5:

Concerto strumentale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

Prima parte:

1. Beethoven: *Fidello*, sinfonia.
2. Catalani: *Defante*, fantasia.
3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.
4. Berlioz: « Marcia ungherese » dall'opera *La dannazione di Faust* (orchestra).

Seconda parte:

Violinista LEO PETRONI.
Notiziario artistico.

Terza parte:

1. Gómez: *Il Guarany*, baccanale indiano.
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
3. Ponchielli: « La Furlana » dall'opera *Gioconda* (orch.).

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enil - Fino alle ore 22,30: Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Trasmissione dal Teatro Massimo.

CONCERTO DEL CELEBRE PIANISTA

Arthur Rubinstein

indetto dalla Associazione Siciliana « Gli Amici della Musica ».

Parte prima:

1. Bach: *Toccata in fa maggiore* a) Preludio, b) Adagio, c) Fuga (trascr. di F. Busoni).
2. Brahms: a) *Intermezzo* in mi bemolle; b) *Capriccio* in mi bemolle; c) *Rapsodia* in mi bemolle.

Parte seconda:

1. Ravel: *Vallée des Cloches*, « Alborada del Gracioso ».
2. Szymanowski: 2 *Mazurke* (1^a esecuzione).
3. Prokofiev: *Rondò*, dedicato a Rubinstein (1^a esecuzione).
4. De Falla: *Dans de la peur* - *Dansé de feu*.

Parte terza:

1. Liszt: *Funeralles*.
2. Chopin: *Barcarolle*; 2 *Etiodes*; *Polonaise*.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. a) Pick-Mangiagalli: *Preludio in si minore*; b) Fano: *Sogno sei bello*; c) Weber: *Moto perpetuo* (pianista Matilde Orofino) - Rubrica della Moda (a cura della S. A. Coen di Roma).
2. Tartini: *Trillo del giacinto* (violinista A. V. Manno).

3. Wagner-Liszt: *Morte d'Isotta* (pianista Matilde Orofino).

Trasmissione della commedia dialettale:

Taddarita

Un atto di N. Martoglio.

Parte seconda:

MUSICA DA CAMERA

4. a) Zandonai: « Adagio » (dal *Concerto romantico*); b) Pick-Mangiagalli: *En fer-*

mant les yeux; c) Kreisler: *Tambourin chinois* (violinista V. Manno).

5. Lalo: *Concerto in re* (violinista cellista Gagliano).

6. Longo: Tre canzonette da *Poliziano* (soprano Romilda Padova).

7. a) Janzu: *Leggenda zigan*; b) Casella: *Tarantella*; c) Popper: *La fleuse* (violinista cellista Gagliano).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80 %

15,30: Concerto orchestrale. — 17: Quartetto d'archi. — 18,20: « Ingegnere austriaco nell'America centrale », conferenza. — 18,50: Fritz Weber legge dalle proprie opere (con parole introduttive). — 19,20: Segnale orario - Relazione sportiva - Programma per domani. — 19,30: Musica per due pianoforti. — 20: Serata varia: 1: Brani di opere; 2: Brani di operette e canti vari, per orchestra e canto (da Berlino). — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo (vedi Berlino).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

18: Ritrasmissione d'un concerto orchestrale da un albergo. — 19: Dischi. — 19,15: « Origine ed evoluzione della combologia », conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Composizioni di Debussy. Nell'anniversario della sua morte. — 20,15: « La biblioteca reale di Bruxelles », conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Serata di varietà (canzoni, monologhi, danze, ecc.). — 27: Radio-diffusione d'un concerto da una sala di Anversa. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

18: Concerto di musica riprodotta - Festival Debussy nell'anniversario della morte del compositore. — 19,15: Letture di brani di prosa. — 19,30: Radio trasmissione d'un concerto di musica per organo da una chiesa: 1. Corale: *Cristo è risorto*; 2. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in la minore; 3. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 4. Plum: *Aria variata*; 5. Maillay: *Pasqua fiorita*; 6. Haendel: *Attelvia*. — 20,15: I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — 20,30: Giornale parlato: Intervista con un disoccupato. — 21: Radio trasmissione dal Teatro « La Scala » d'Anversa. Offenbach: *La figlia del Tamburo maggiore*. - Nel primo intervallo: Conferenza sulla fine del capitano Scott e dei suoi compagni al Polo Sud. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80 %

16,45: Musica da ballo. — 17,45: Conferenza: « Nei deserti dell'America del Nord ». — 18: Trasmissione in tedesco - Informazioni - Kyser: *Il processo di Socrate*, radio-dramma. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: Trasmissione da Brno. — 20: Vedi Moravská-Ostrava. — 21: Notiziario - Indi: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,15: Informazioni - Teatri. - Programma di domani. — 22,20: *Relais* da un Bar.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18,50: Dischi. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale slovacco: Thomas: *Mignon*, opera in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Ritrasmissione da Velka: *Cornvale*, scene etnografiche della Slovacchia. — 20: Vedi Moravská Ostrava. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20: Vedi Moravská Ostrava. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Brno. — 20: Concerto di banda, da Radvanice. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

Cent.

30!

Ogni possessore di

Apparecchio Radio

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali. NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni. Vendita anche roteale.

Consegne immediate. Valutazioni a prezzi massimi. Verifiche e controlli con apposita personale tecnico.

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

KENNEDY



RADIO

The Royalty

Of Radio

SUPERETERODINE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO

ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23-194

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15,45: Canto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Chiacchierata. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana. Concerto. — 20,35: Concerto di cembalo: Couperin. *Pièces de Clavecin*. — 20,45: Cant. corali danesi. — 21,5: Concerto di violino e piano. 1. Boccherini: *Andante e Allegro*; 2. Couperin: *Les Cherubins*; 3. Fauré: a) *Elegia*, b) *Papillons*. — 21,26: Concerto popolare. — 22,6: Recitazione. — 22,20: Concerto popolare. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75%

15: Musica riprodotta. — 20,30: Informazioni - Mercato del legno e della resina. — 20,40: Conversazione sportiva. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Musica riprodotta. — 21,15: Sclerologia. — 21,20: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Serata di musica classica moderna: Concerto strumentale e vocale. — Indi: Programma degli spettacoli cittadini. — Segnale orario.

LYON - LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70%

(Ritrasmissione da Parigi).

19: Conversazione. — 19,15: Radiogiornale. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Cronaca dei combattenti. — 21,23: Conversazione. — 21,30: Ritrasmissione dell'opera comica di Victor Massé: *Gataflea*. Dopo la ritrasmissione: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70%

15: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,15: Musica riprodotta. — 21: Conversazione sulle Colonie francesi. — 21,15: Chiacchierata sportiva. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rousseau: *Marcia italiana*; 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 3. Jousmans: *Allegria*; 4. Freed H. Woods: *Footrot*; 5. Driving Berlin: *Remember*; 6. Sylviano: *Adios*, tango; 7. Razigade: *Net guardano delle feste galanti*; 8. D'Ambrosio: *Romanza*; 9. Hubay: *Scardas*; 10. Talmán: *Selez. della Bajadera*; 11. Ketehey: *Le campane*; 12. Volpatti: *Muschetto*; 13. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 14. Audran: *La bambola*; 15. Rucker: *Serenata andalusa*; 16. Staz. Campana gate.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Novità di dischi, con parole di presentazione. — 21: Radio-concerto dell'*Haut Parleur* (con fisarmonica e canto).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

19,30: Previsioni meteorologiche. Comunicato e conversazione agricola. Mercatini. Risultati delle corse. — 20: Cronaca cinematografica. — 20,10: Cronaca libraria. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni. — 21: Verdi: *La Traviata*, opera (riprodotta). Primo intermezzo. 21,30: Informazioni. Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche. 21,40: Cronaca di Maurice. Secondo intermezzo. 22,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni.

STRASBURGO

kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

17,45: Conversazione in francese sulla Provenza. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione in



3 valvole
(1 schermata)
Diffusore bilanciato.
Dispositivo eliminatore
della stazione locale. At-
tacco per pick-up. Ten-
sioni da 110 a 220 Volts.
Prezzo per contanti L. 640.
A rate: L. 150 e 11 rate da L. 50.

AVV. ADOLFO RENZI
RADIO ITALIA S.p.A.
UFFICIO COMMERCIALE RADIO
(Vita S. Giacomo) GENOVA-CORNIGLIANO
UFFICIO DI ROMA
Via XX Settembre, 29 G

LUNEDÌ

28

su Longfellow. — 19,15: Con-
ferenza tedesca. — 19,30: Concerto
della stazione: 1. Men-
delssohn: *Avverture del Ruy Blas*; 2.
Puccini: *Selezione della Figlia del*
reggimento; 3. Berlioz: *La corsa all'a-*
lato; 4. *Dannazione di Faust*; 5.
Grieg: *Balletto di Giulietta e Romeo*;
Glazunov: a) *Una festa stava*, b)
Canza araba; 6. Cerepnin: a) *Valzer*
cento, b) *Intermezzo*. — 20,30: Segnale
orario - Informazioni in francese ed in
tedesco. — 20,45: Concerto orchestrale:
1. Walter: *Marcia dei bambini*; 2.
Waldteufel: *Stella polare*, valzer; 3. Pur-
cell: *Fantasia su Madame Butterfly*; 4.
Fauchey: *Serenata all'amore*; 5. Mi-
chels: *Kossuth-Czardas*. — 21,30-23,30:
Musica riprodotta.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50%

16,30: Conversazione letteraria.
16,50: Musica da ballo. — 18: Musica
varia. — 19: Ballate e *Lieder* di Wal-
ter Gatlke. — 19,55: Meteorologia. —
20: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario
- Meteorologia - Notizie varie e spor-
tative. — 22,20: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50%

16,45: Concerto brillante. — 18,15: Pas-
seggiata di Pasqua. — 18,45: Musica
da camera: 1. Brahms: *Sonata in mi*
bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Trio*
in si bemolle maggiore. — 19,30: Balder
Olden legge dalle sue prose. — 20:
Selezione di opere berlinesi: musica
brillante e operette - Nelle pause: No-
tizie varie. — 22,30: Attualità e fino
alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50%

19,55: Per i fanciulli (radio-recita). —
16,40: Concerto di balalaika russa. —
17,40: Conversazione. — 18: Meteorolo-
gia. — 18,5: «Presso i Francesiani»
Breslavia-Carlowitz», conversazione. —
18,40: Concerto corale. — 19,15: Metro-
logia. — Risultati sportivi. — 19,25:
Varie. — 20: Vedi Berlino. — 22: Se-
gnale orario - Meteorologia - Stampa -
Sport - Varie. — 22,50: Vedi Berlino. —
23: Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,0 - kw. 1,5/50%

16: Concerto orchestrale. — 17,30:
Lieder di primavera. — 18,15: Lettura
dalle opere di Margherita Wolff. —
18,45: Concerto di piano (sul pianoforte
a coda Jankó): 1. Parole introduttive;
2. J. Brehme: *Introduzione e Toccata*
per pianoforte Jankó; 3. Rehberg:
Due studi di danze; 4. Id.: *Cinque fan-*
tasie su un tema di Verdi. — 19,20:
Cronaca sportiva. — 19,40: Vedi Berli-
no. — 21,10: Programma. — 22,30:
Notiziario. — 22,50: Danze.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,6 - kw. 80/70%

18: Concerto di musica varia (con
arie per tenore). — 18: Conferenza lo-
cale. — 18,25: Conversazione pasquale.
18,45: *Lieder* per soprano (con accom-
pagnamento di piano, clarinetto e cor-
no). — 19,30: «Pasqua letteraria musi-
cale», conversazione. — 20: Vedi Berli-
no. — 22,30: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70%

16,45: Musica brillante. — 18,15: La-
riche di E. Lohé. — 18,30: «Marzo, ap-
pariatore di fiori», conferenza. — 19:
Vedi Langenberg. — 20: Vedi Berlino.
22,30: Notiziario e fino alle 0,30:

Capisco, Signora, la sua indecisione....
 la **Radiolette RCA**
 e la **Superette RCA**

sono apparecchi
 ugualmente
 perfetti.



RADIOLETTE RCA

Un ottimo apparecchio di dimensioni ridotte e di eccellente rendimento con valvole schermate e pentodo finale Radiotron RCA. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350

SUPERETTE RCA

Supereterodina a valvole schermate con 8 Radiotron RCA, di cui 2 di supercontrollo. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamento alle radioaudizioni di L. 75 annue, obbligatoria a sensi di legge.

Il Radioamatore più esigente avrà, sia dalla Radiolette RCA che dalla Superette RCA, le maggiori soddisfazioni: preferirà la prima quando gli sia sufficiente ricevere le principali stazioni in modo nitido ed impeccabile, mentre richiederà la seconda quando voglia ricevere in modo perfetto e chiarissimo tutte le stazioni europee.



LA RADIO RCA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MARTEDI

29

Stazioni del Gruppo Nord. - Ore
20.45: « La casa delle tre va-
ghe », operetta di Berthà su
motivi di Schubert.

MILANO TORINO
 KC. 905 KC. 1098
 m. 3314 - kw. 7270% m. 2737 - kw. 7100%
 GENOVA TRIESTE
 KC. 852 KC. 1211
 m. 3128 - kw. 1070% m. 2477 - kw. 10100%
 6.15: Giornale-radio.
 8.30: Lista delle vivande.
 11.15-12.30: (Milano - Torino - Ge-
 novova)

1. Stampe: *La bella Galatea*; 2. Bar-
riola: *Danza dei moretti*; 3. Paulin:
Racconto di maggio, rapsodia bal-
letto; 4. Gandry: *Musette*; 5. Jour-
mann: *Solo una volta*; 6. Bianeu-
ci: *Cam e bella giovinezza*; 7. Ma-
scheroni: *Pepita non hai cuore*; 8.
Rubinstein: *Melodia*.
12.30-12.40: «I cinque minuti del
radioparaso», rubrica offerta dalla
Società Anonima Acque e Terme di
Bognone - Dischi.
12.45: Giornale radio.
13.15: Giornale orario ed eventuali
comunicazioni dell'EIAR.

1. De Micheli; 2. Al-
lavilla; 3. Badneria; 4. La v-
dova allegra, fan-
L'andausiana; 5. Cantu
Conquella; 6. Garen-
Capri
13-14-0 (Milano-Torino-Genova):

4. Liriche: Signora luna, ouvertu-
re, 2. Strauss: Donne del Di-
nubio, 3. Abolizang: Zar e cam-
tiere, 4. Grunfeld: Piccola e-
tère, 5. Morfano: Andrea, 6. Ma-
fantasia, 7. Dardani: Ebbra, 8. Ho-
ly: Da e da, 9. Dardani: Mondo,
fantasia, 8. Asini: La malinconia in-
glese, 9. Drigo: ...
13,45 (Milano): Borsa
13,55 (Torino): Borsa
14 (Genova): Borsa - (Tres
Borsa
16,15: Canale radio,
16,30: Fanturcio dei bambini, e
vita di Andersen - (Terza punta
16,45: Torino (Genova): Mu-
sica da radio da Scharf, 17,00: Dan-
cing
16,55 (Torino)

1. Plotow; Martha; ...
2. Beethoven; In ...

- oscura aria (basso Mareglla)
3. Ranzato: *Passeggiata degli Azzurri*
4. Verdi: *Don Carlos*. « Ella giannini in amo » (basso Mareglla)
5. Gounod: *Faust*, selezione.
6. Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito » (basso Mareglla)
7. Allegro: *Nido*
8. Strauss: *La mia vita e amore*

17.04.1993 - Giornale-radio - Comuni-
cazioni del Dopola
17.04.1993 - Comunicazioni dei Consor-
zi del Dopola
17.04.1993 - Comunicazioni del Dopola
19.3. (Milano-Torino-Genova)

1. Kostal: *Sinfonia di bambini*. 2.
Rode: *Habiba*. 3. Strauss: *Riquel-
me*. 4. Sargheim: *Serenata
per il Reale*.

1. *Fortuna*; 2. *Veronesi*; 3. *Denza: Si vous partez*; 4. *Chiappo: L'ultimo tan-*
5. *Malberfo: Al tabarin, sele-*
6. *Spizzzi: Piamata d'amo-*
7. *Waldeufel: Notares.*
10, 25: *Disco Fortegiotto: L'azione*

10,25: Disco Fovglotta e Fazione

37^a e 38^a di lingua inglese (pagine
158, 161, 162, 165 della Guida)
19.30. Segnale orario ed avvisi
comunicazioni dell'E.I.A.R.
19.31-20 (Milano-Torino): Dislo-
camento
19.31-20 (Genova): Dislo-

1. Petersburgsky. *Oh! donna*.
re; 2. Carena: *I misteri del*
ge; 3. Padilla: *Echi di Paffa*.
Billi: *Sotto il creto di Manu*.
20. Giornale radio. - Bollettino
teorologico.

-1. Lohar: «Lustricato, mezzanotte», dall'operetta *Eva*; 2. Ranzato: «Venezia, zanzotte a Venezia»; -3. Abramson: «Pardon, madame», dall'operetta *Vittoria e il suo ussaro*.
-20,30: Ernesto Bertarelli. Conferenza scientifica.

2045. Trasmissione dell'...

su motivi di SCHUBERT
diretta dal M^o NICOLA RUGGERI

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli. - Notiziario letterario. — (Trieste). - Mario Grambassi: « Ho intervistato il giubbe-trotter di Capodistria ».

Dopo l'agguato: Giornale

One 21.45

Le illusioni di prima e di poi

Commedia di

ALESSANDRO DE STEFANI

Da ventry - National - Ore 27
Grande concerto orchestrale, da
un teatro.

Strasburgo: Ore 21,30: Concerto
varietà, ritrasmesso da un Tea-
tro di varietà di Mulhouse.

ROMA - NERO LI

Kr. 220 Kr. 941
m. 441.2 - Kw 50/100% m. 315.8 - Kw 15/60%
- ROMA ONDE CORTE (2 RQ)
Kr. 11410 - m. 25.4 - Kw. 9/50 %
8.1.1941 (Roma): Giornale di
Comunicazione e Ufficio preside.
12.3.1941 - Roma: riproduzione.
12.3.1941 - Roma: del tempo.
12.4.1941 - Roma: del tempo.

ESERCITO
MIGLIAIO E OROLOGIERIA

Tolpore FLAVIO DONNA, 1. *Lezioni di*
Prati le maghe dell'Abate, 2. *Il Ra-*
sciacco, 3. *Ninna-ninna*, 4. *Il*
mi, 5. *Il mio fantasma*, 6. *Il*
Flora, 7. *Il*, 8. *Vieni con me*, 9. *Il*
regno, 10. *Il*, 11. *Bazzini*, 12. *Il*
Il, 13. *Il*, 14. *Il*, 15. *Il*
Il, 16. *Il*, 17. *Il*, 18. *Il*
Il, 19. *Il*, 20. *Il*, 21. *Il*
Il, 22. *Il*, 23. *Il*, 24. *Il*
Il, 25. *Il*, 26. *Il*, 27. *Il*
Il, 28. *Il*, 29. *Il*, 30. *Il*
Il, 31. *Il*, 32. *Il*, 33. *Il*
Il, 34. *Il*, 35. *Il*, 36. *Il*
Il, 37. *Il*, 38. *Il*, 39. *Il*
Il, 40. *Il*, 41. *Il*, 42. *Il*
Il, 43. *Il*, 44. *Il*, 45. *Il*
Il, 46. *Il*, 47. *Il*, 48. *Il*
Il, 49. *Il*, 50. *Il*, 51. *Il*
Il, 52. *Il*, 53. *Il*, 54. *Il*
Il, 55. *Il*, 56. *Il*, 57. *Il*
Il, 58. *Il*, 59. *Il*, 60. *Il*
Il, 61. *Il*, 62. *Il*, 63. *Il*
Il, 64. *Il*, 65. *Il*, 66. *Il*
Il, 67. *Il*, 68. *Il*, 69. *Il*
Il, 70. *Il*, 71. *Il*, 72. *Il*
Il, 73. *Il*, 74. *Il*, 75. *Il*
Il, 76. *Il*, 77. *Il*, 78. *Il*
Il, 79. *Il*, 80. *Il*, 81. *Il*
Il, 82. *Il*, 83. *Il*, 84. *Il*
Il, 85. *Il*, 86. *Il*, 87. *Il*
Il, 88. *Il*, 89. *Il*, 90. *Il*
Il, 91. *Il*, 92. *Il*, 93. *Il*
Il, 94. *Il*, 95. *Il*, 96. *Il*
Il, 97. *Il*, 98. *Il*, 99. *Il*
Il, 100. *Il*, 101. *Il*, 102. *Il*
Il, 103. *Il*, 104. *Il*, 105. *Il*
Il, 106. *Il*, 107. *Il*, 108. *Il*
Il, 109. *Il*, 110. *Il*, 111. *Il*
Il, 112. *Il*, 113. *Il*, 114. *Il*
Il, 115. *Il*, 116. *Il*, 117. *Il*
Il, 118. *Il*, 119. *Il*, 120. *Il*
Il, 121. *Il*, 122. *Il*, 123. *Il*
Il, 124. *Il*, 125. *Il*, 126. *Il*
Il, 127. *Il*, 128. *Il*, 129. *Il*
Il, 130. *Il*, 131. *Il*, 132. *Il*
Il, 133. *Il*, 134. *Il*, 135. *Il*
Il, 136. *Il*, 137. *Il*, 138. *Il*
Il, 139. *Il*, 140. *Il*, 141. *Il*
Il, 142. *Il*, 143. *Il*, 144. *Il*
Il, 145. *Il*, 146. *Il*, 147. *Il*
Il, 148. *Il*, 149. *Il*, 150. *Il*
Il, 151. *Il*, 152. *Il*, 153. *Il*
Il, 154. *Il*, 155. *Il*, 156. *Il*
Il, 157. *Il*, 158. *Il*, 159. *Il*
Il, 160. *Il*, 161. *Il*, 162. *Il*
Il, 163. *Il*, 164. *Il*, 165. *Il*
Il, 166. *Il*, 167. *Il*, 168. *Il*
Il, 169. *Il*, 170. *Il*, 171. *Il*
Il, 172. *Il*, 173. *Il*, 174. *Il*
Il, 175. *Il*, 176. *Il*, 177. *Il*
Il, 178. *Il*, 179. *Il*, 180. *Il*
Il, 181. *Il*, 182. *Il*, 183. *Il*
Il, 184. *Il*, 185. *Il*, 186. *Il*
Il, 187. *Il*, 188. *Il*, 189. *Il*
Il, 190. *Il*, 191. *Il*, 192. *Il*
Il, 193. *Il*, 194. *Il*, 195. *Il*
Il, 196. *Il*, 197. *Il*, 198. *Il*
Il, 199. *Il*, 200. *Il*, 201. *Il*
Il, 202. *Il*, 203. *Il*, 204. *Il*
Il, 205. *Il*, 206. *Il*, 207. *Il*
Il, 208. *Il*, 209. *Il*, 210. *Il*
Il, 211. *Il*, 212. *Il*, 213. *Il*
Il, 214. *Il*, 215. *Il*, 216. *Il*
Il, 217. *Il*, 218. *Il*, 219. *Il*
Il, 220. *Il*, 221. *Il*, 222. *Il*
Il, 223. *Il*, 224. *Il*, 225. *Il*
Il, 226. *Il*, 227. *Il*, 228. *Il*
Il, 229. *Il*, 230. *Il*, 231. *Il*
Il, 232. *Il*, 233. *Il*, 234. *Il*
Il, 235. *Il*, 236. *Il*, 237. *Il*
Il, 238. *Il*, 239. *Il*, 240. *Il*
Il, 241. *Il*, 242. *Il*, 243. *Il*
Il, 244. *Il*, 245. *Il*, 246. *Il*
Il, 247. *Il*, 248. *Il*, 249. *Il*
Il, 250. *Il*, 251. *Il*, 252. *Il*
Il, 253. *Il*, 254. *Il*, 255. *Il*
Il, 256. *Il*, 257. *Il*, 258. *Il*
Il, 259. *Il*, 260. *Il*, 261. *Il*
Il, 262. *Il*, 263. *Il*, 264. *Il*
Il, 265. *Il*, 266. *Il*, 267. *Il*
Il, 268. *Il*, 269. *Il*, 270. *Il*
Il, 271. *Il*, 272. *Il*, 273. *Il*
Il, 274. *Il*, 275. *Il*, 276. *Il*
Il, 277. *Il</*

14.15 - Giornale radio - Borsa
15.00 - Segnale orario - L'ora
comunicati dell'E.I.A.R.
15.15 - Cambi - Giornale
cullo - Giornale radio - Comunicati
della flotta presagi
15.20 -

Paolo Tassinari e Baratta e basso G.
 Tassinari e Rossini: Due Ju-
 dalisti e un principe di mezzanot-
 to e un finto, dell'opera
 La follia di Donizetti: Due
 16 dall'opera e Campanello.

1. G. Strauss: <i>Leggerezza</i>	1. ha
2. <i>Viennese</i>	2. no
3. <i>Bomla</i>	3. a
4. <i>Simi</i>	4. no
5. <i>Sforza</i>	5. a

18.5 (Napoli): Cronaca dell'Espresso
porto-Radio-sport.

10. Segnali per il servizio idro-
aerostatico trasmessi a cura della
R. Scuola di Tessi. - Lezioni di
grafia. - Notizie agricole. - So-
lletino. - Logico. - Comunità
di. Dopo. - Giornale. -
Stigliando i giornali.
20. Segnale orario. -
municipali dell'E. A.

=20,5: «La. l'ho con-
Italia», converso in Giovanni
Terranova.

DISTURB

LEGGETE:

DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI

MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE

Dr. J. KOTKOLA, L. S. O. 15

del **DR. I. MOTTOLA**, L. 6-- Chieder

STAMPA RADIO



20,15: Musica riprodotta.
20,30: Sport - Notizie varie.
20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Respighi: Arie e danze antiche per liuto (3ª serie) liberamente trascritte per quartetto d'archi: a) Ignoto (sec. XVI): *Italiana*; b) Ignoto (sec. XVI): *Danze di Corte*; c) G. B. Besardo: *Siciliana*; d) Lodovico Roncalli: *Passacaglia* (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. Tre duetti per due soprani: a) Carissimi: *O mirate che parenti*; b) Rossini: *Notturno a due voci*; c) Meyerbeer: *La stella del Nord*, duetto Caterina e Prascovia (Interpreti: Virginia Brunetti e Maria Soccorsi).
3. Janssen: *Fantasia-minualura* su temi americani (Nord, Est, Sud e Ovest) per due violini, viola e violoncello (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

21,45: Trasmissione della commedia:

Le illusioni di prima e di poi

Tre tempi di A. DE STEFANI.
Personaggi:

Lui Ettore Piergiovanni
Lei Giovanna Scotto
22,15:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Malipiero: *La bottega del caffè*, frammento sinfonico

dalle «Tre commedie goldoniane» (orchestra).

2. Franck: *Les Djinns*, poema sinfonico per pianoforte e orchestra (pianista Bianca Miari).
 3. Pizzini: Scherzo, dalla *Sinfonia in stile classico* (orchestra).
 - Rivista delle riviste.
 4. Puccini: *Il Tabarro*, duetto Giorgetta e Michele - Monologo di Michele e finale (soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello).
 5. Massenet: *Le Erinni - Saturnali* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari

12,40:

MUSICA BRILLANTE

(orchestra).

1. Borsatti: *Cupido si diverte*; 2. Fiaccone: *La canzone del cuore*; 3. Translateur: *Torero*; 4. Holms: *Rosalinda*; 5. Billi: *Zaffri blu*; 6. Granichstaedten: *Sempre vorrei veder*; 7. Lehár: *Dove canta l'allodola*, selezione; 8. Ibanez: *Lo studente passa*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17:

MUSICA VARIA

(Quintetto).

1. De Micheli: *Marcietta*; 2. Moya: *Melodia*; 3. Siede: *Aladin*; 4. Schütt: *Valzer lento*; 5. Ranzato: *La paltuglia dei tzigani*; 6. Massenet: *Thais*, fantasia; 7. Bariola: *Danza dei morelli*; 8. Ravasini: *Rosellina*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua inglese (pagine 201, 203, 204 e 107 della Guida).

20,5:

Concerto variato

1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture.
2. Zecchi: *Idillio villereccio*.
3. Scassola: *Piccola Geisha*.
4. Weber: *Invito alla danza*.
5. Malberto: *Barcarola*.
6. Bizet: *Carmen*, fantasia.
7. Granichstaedten: *Dimmi sì*, Giornale dell'Enit.

21,10:

Trasmissione della commedia

Il fidanzamento di Celeste

Un atto di G. CANTINI.

Personaggi:

Celeste Graziella Perini
Laura Antonietta Lorenzoni
Rosanna Adele D'Anna
Teodoro Luisi Secondo Valenti
Signor Cenni, padre di Celeste
Carlo De. Carli

Alla fine della commedia: Giornale radio - Fino alle ore 22,30: Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
18-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Disco Fonogiotta: Lezioni

61ª e 62ª di lingua inglese (pagine 256, 259, 261, 263 della Guida).
20,25: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO MASSIMO
VITTORIO EMANUELE

Negli intervalli: Gurrieri: «La Sicilia alla caduta di Costantinopoli», conversazione - Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

- 15,55: Conferenza di pedagogia. — 16,20: Conversazione. — 16,50: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza agricola. — 18,25: «Dalla storia delle ferrovie austriache», conferenza. — 18,50: Critica di commedie. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — 19,25: Conferenza su Haydn. — 19,40: Concerto di musica varia. — 20,30: Conversazione. — 21: Brani dalle opere di Wagner - Concerto strumentale e vocale: 1. *Ouverture di concerto* in do maggiore; 2. *Fantasia* in fa dies minore per piano; 3. *Arie dal Faust*; 4. *Adagio* per clarinetto e quintetto d'archi; 5. *Cristoforo Colombo*, ouverture; 6-7-8-9. *Varie arie* per basso e soprano; 10. *Ouverture del Faust* - In una pausa alle 21,45 (circa): Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica varia (da un Caffè).

riprodotta. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato (cronaca femminile). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Weber: *Ouverture d'Oberon*; 2. Meulemans: *Concerto* per violoncello e orchestra. — 21,45: Conversazione letteraria. — 22: Continuazione del concerto: 1. Ch. M. Widor: *Racconto d'aprile*; 2. Leon Dubois: *Aspirazione*; 3. A. de Boeck: *Rapsodia del Dahomey*; 4. Tre pezzi per piano; 5. Edgar Dames: *Il sonno d'Endimione*. 6. Joh. Strauss: *Sogno di primavera*, valzer. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni dedicate alla primavera. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato: Cronaca sportiva. — 21: Serata dedicata alla primavera (Canio e musica varia). — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %
18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica

16: Rassegna della moda. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di tedesco. — 17,25: Trasmissione in tedesco.

**PILE
&
BATTERIE**

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930

**NELLA VOSTRA DISCOTECA
NON DEVE MANCARE
"IL PAESE DEI CAMPANELLI"**

Il successo incontrato ovunque da questa deliziosa operetta ha consigliato la Columbia a incidere completa sui suoi dischi perfetti. Recatevi da Alati per ascoltarla ed acquistarla.

OPERETTA COMPLETA
in elegante album: 16 Dischi doppi da 25 cm. L. 288. A rate mensili L. 318: pagabili in 12 rate da L. 26,50.
NB. I dischi si vendono anche separatamente.

ALATI RADIO FONOGRAFI DISCHI
VIATRE CANNELLE 16 ROMA



KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Chiacchierata. — 18: «Diffusione del Cristianesimo nel mondo», conferenza. — 18,30: Conferenza musicale. — 19: Lezione di inglese. — 20: Due ore gale. — 22: Notiziario. — 22,20: Musica brillante e fino alle 24: Concerto da Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: «Il teatro inglese», conversazione. — 16,40: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza per gli agricoltori. — 18,40: «Artisti e impresari», conversazione. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario. — 19,15: Dieci minuti per i radio-dilettanti. — 19,30: Questioni giornalieri social-politiche. — 19,55: Notiziario. — 20: Il mondo sul disco: *Il Popolo a Firenze*. — 20,45: Brook: *Un caso di tutti i giorni*, radio-recita. — 22: Ultima notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Fine della trasmissione.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/70 %

16: *Vandanti o vagabondi*, conversazione. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie agricole. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Comunicati. — 19: *Regula Krensfeld*, novella di A. Schaeffer. — 19,30: Concerto su dischi (dalle opere di Joh. Strauss). — 20: Vedi Berlino. — 20,6: Notiziario - Indi fino alle 23,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

15,5: Meteorologia - Bollett. agricolo. — 16,20: Conversazione. — 16,40: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione pratica. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Conferenza. 19,15: Lezione d'inglese. — 19,45: Audizione di dischi nuovi. — 20: Vedi Berlino. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,5 - kw. 60/70 %

18: Conferenza su W. Weigand. — 16,30: Per le signore. — 17: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia. — 18,40: Conferenza: «Il lato giuridico del fidanzamento». — 19,5: Conferenza. — 19,30: Segnale orario - Bollettino agricolo. — 19,45: Conversazione istruttiva su Goethe. — 19,55: Attualità. — 20,10: Rievocazione musicale, con parole illustrative: «Un ballo nel Kursaal di Cannstatt nel 1890». — 21,15: A. M. Fréy legge brani dalle proprie opere. — 21,45: Musica russa per pianoforte: 1. Rachmaninoff: *Pretudio*; 2. Glazunov: *Gavotta*; 3. Scriabine: *Studio*. — 22,30: Notizie varie - Segnale orario - Variazioni del programma - Sport. — 22,40-23,30: Musica da ballo e varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17: Musica per violoncello e piano: Brahms: *Sonata in mi minore*, op. 38 (questa trasmissione sarà radiovisiva su m. 261,5). — 17,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Haydn: *Sonate per pianoforte*: a) *Sonata n. 3 in do*, b) *Sonata n. 37 in re*. — 19,50: Conversazione. — 20,30: Audizione di dischi scelti. — 21: Concerto orchestrale da un tea-

tro: 1. Joseph Muscant: *Miscuglio musicale*; 2. Weninger: *Parafrase sulla Patoma*; 3. Sutton: *The Foy-wheel*, a solo di trombone; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 5. Bidgood: *Una passeggiata in automobile*, pezzo descrittivo. 6. Jos. Muscant: *Zingare*, pot-pourri; 7. Strauss: *Selezione del Soldato di cioccolata*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «Notizie sulla guerra di Cina», conversazione. — 22,35: Musica da camera e arie per tenore: 1. Mozart: *Quintetto in re per archi*; 2. Hugo Wolf: *Sette lieder* per tenore; 3. Brahms: *Quintetto in sol per archi*. — 23,50-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 201,5 - kw. 50/80 %

17-17,30: Televisione. — 18,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 19: Vedi Daventry national. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,50: Vedi Daventry national.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry national. — 17,30: Vedi Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale (quintetto) - Negli intervalli: *Arie* per baritono. — 21: «The Ridgeway Parade», rivista di canti e danze. — 22: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Sezione E). - Negli intervalli: *Arie* per basso: 1. Edward German: *Ouverture dell'Enrico VIII*; 2. Alan Gray: *Un'aria* per basso e orchestra; 3. Leslie Bridgewater: *Suite*; 4. Rossini: «Largo al factotum»; dal *Barbiere di Siviglia* (per baritono ed orchestra); 5. Lalo: *Umorena*; 6. Johan Strauss: «Du und Du», da *Il Pipistrello*; 7. Elliott: *Un'aria* per basso ed orchestra; 8. Hely-Hutchinson: *Due arie* per basso ed or-

chestra; 9. Gretry: *Suite da Cephale e Procis*. — 23,15: Notiziario. — 23,25-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante da un albergo. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 20,45: Conversazione musicale. — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Selezione di operette (tenore e orchestra della stazione diretta da Franck Cantell): Strauss, Lehár, Kern, Katscher, Jones, Romberg. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campanie ritrasmesse da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 20,30: Letture. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — 22,15: Musica da ballo ritrasmessa da una sala da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,50-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16,30: Concerto della radio-orchestra. — 17,30: Varietà. — 18,50: Segnale orario - Programma. — 18,55: Lezione di ceco. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Commedia. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica ziganica (da un albergo).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti. — 18: Concerto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di storia dell'arte. — 20: Studio

fonetico sperimentale. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notizie.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Concerto della Radio-orchestra. — 18,50: Notizie culturali e varie. — 20,5: Ciclo di conferenze popolari-scientifiche: «Enologia, economia e ordinamento sociale degli antichi popoli». — 20,30: Concerto di musica da camera per trio (pianoforte, violino, violoncello). — 21,30: J. Decsy: Frammenti dell'operetta *La fidanzata di Don Giovanni* (canto e piano). — 22,30: Notizie di stampa - meteorologia. — 22,40: Ritrasmisione. — 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10: Radio-recita da un teatro. — 21,40: Notiziario dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

17,40: Concerto strumentale, musica da ballo e brillante. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,50: Conversazione su Pasqua. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,49: Concerto dedicato a Haydn: 1. Introduzione; 2. Andante del quartetto *L'Imperatore* (inno nazionale austriaco); 3. Trio per piano, violino e violoncello n. 1; 4. Recitativo e aria dalle *Stagioni* (tenore e orchestra); 5. Recitativo e aria dalle *Stagioni* per soprano e orchestra; 6. *Sinfonia n. 88* in sol maggiore. — 22,10: Notiziario - Continuazione del concerto: 1. *Concerto* in re maggiore per violoncello e orchestra (dischi); 2. *L'Eco*, per archi; 3. Allegro moderato e minuetto dell'*Opello* per archi in fa maggiore; 4. Duetto delle *Stagioni*, per soprano e tenore; 5. Altri pezzi vocali; 6. Frammenti della *Creazione*. — 23,46-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/50 %

16,20: Conferenza storica. — 16,49: Dischi. — 17,10: Conferenza geologica. — 17,35: Concerto orchestrale sinfonico popolare. — 18,50: Varie. — 19,15: «Il libro agricolo», conferenza. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «Romanticismo del Cinema e del Caffè», conversazione. — 20,15: Concerto orchestrale popolare (con arie per soprano): 1. Grossman: *Ouverture e zarzarda dal Fantasma del Wotegod*; 2. Due arie per soprano; 3. Massenet: *Fantasia sull'opera Thaïs*; 4. Quattro arie per soprano; 5. a) Schubert: *Le roi des Aulnes*, b) Schumann: *Sogno*, c) Jh. Strauss: *Sangue viennese*, valzer, d) Namyslowski: *Mazurka* (orchestra). — 21,45: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22: Musica per pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata* in fa minore, op. 2, n. 1; 2. Haydn: *Andante* con variazioni in fa minore; 3. Glück-Brahms: *Gavotta*; 4. Glück-Saint-Saens: *Capriccio sulle arie di balletto dell'Alceste*. — 22,45: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,40: Conferenza: «Il giardiniero slesiano». — 17,35: Concerto sinfonico popolare. — 19,20: Conversazione di storia dell'arte. — 20,15: Concerto popolare. — 22: Concerto di piano. — 22,55: Musica da ballo.

COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste di lettori che intendono abbonarsi al

RADIOCORRIERE

dal 1° Aprile al 31 Dicembre 1932

abbiamo istituito uno speciale tipo di abbonamento al prezzo di

Lire 24

Chi intende associarsi è pregato di inviare tale somma direttamente all'Amministrazione del RADIOCORRIERE

Via Arsenale, 21 - TORINO

VILNA
Kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%
19: Raccomi - 19:30: Vita - 19:30: Conferenza - 19:40: Pagine - 19:40: Conversazione - 19:45: Notiziario - 20:15-23: Trasmissione da Varsavia - 23:24: Concerto sinfonico in dischi.

ROMANIA

BUCAREST
Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%
17: Concerto di musica brillante e rumena - 18: Notiziario - 18:10: Ripresa del concerto - 19: Conferenza letteraria - 19:40: Dischi - 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Gluck: Ouverture di *Agatone in Aulide*; 2. Vivaldi: Concerto per quattro violini e orchestra d'archi; 3. Meyerbeer: Danza delle fiacole - 20:30: Informazioni - 20:55: Concerto vocale - 21:5: Concerto della Radio-orchestra: 1. Glazunov: Valzer fantasia del balletto *Raymonda*; 2. Weber: *Andante con variazioni* per orchestra d'archi; 3. Giordanò: Fantasia sull'opera *Andrea Chénier* - 21:15: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA
Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
15:15: Concerto di dischi - 20: Concerto del trio della stazione - 20:30: Quotazioni di Borsa - Lezioni di inglese - 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - 21:30: Dischi - Notizie da giornali - 22: Campana della Cattedrale - Emissioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni estere - 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. F. J. Jacar: *Dal croce: La vespertine*, marcia militare; 2. Bizet: *Carillon dall'Arlesienne*; 3. J. P. Raras del Morri: *Borrelli Ingallesi*; 4. Wagner: *Preludio del Trittico*; 5. *Maestri cantori* - 23: Festival galiziano (canto e orchestra): 1. Sabor; 2. Saluto in galiziano; 3. P. V. *Attualità galiziana*; 4. Recitazione di canzoni popolari galiziane; 5. Recitazione di poesie di autori galiziani; 6. Attribuzione di arte galiziane con accompagnamento di strumenti locali; 7. A. *Alto*; 8. *Alto*; 9. *Alto*; 10. *Alto*; 11. *Alto*; 12. *Alto*; 13. *Alto*; 14. *Alto*; 15. *Alto*; 16. *Alto*; 17. *Alto*; 18. *Alto*; 19. *Alto*; 20. *Alto*; 21. *Alto*; 22. *Alto*; 23. *Alto*; 24. *Alto*; 25. *Alto*; 26. *Alto*; 27. *Alto*; 28. *Alto*; 29. *Alto*; 30. *Alto*; 31. *Alto*; 32. *Alto*; 33. *Alto*; 34. *Alto*; 35. *Alto*; 36. *Alto*; 37. *Alto*; 38. *Alto*; 39. *Alto*; 40. *Alto*; 41. *Alto*; 42. *Alto*; 43. *Alto*; 44. *Alto*; 45. *Alto*; 46. *Alto*; 47. *Alto*; 48. *Alto*; 49. *Alto*; 50. *Alto*; 51. *Alto*; 52. *Alto*; 53. *Alto*; 54. *Alto*; 55. *Alto*; 56. *Alto*; 57. *Alto*; 58. *Alto*; 59. *Alto*; 60. *Alto*; 61. *Alto*; 62. *Alto*; 63. *Alto*; 64. *Alto*; 65. *Alto*; 66. *Alto*; 67. *Alto*; 68. *Alto*; 69. *Alto*; 70. *Alto*; 71. *Alto*; 72. *Alto*; 73. *Alto*; 74. *Alto*; 75. *Alto*; 76. *Alto*; 77. *Alto*; 78. *Alto*; 79. *Alto*; 80. *Alto*; 81. *Alto*; 82. *Alto*; 83. *Alto*; 84. *Alto*; 85. *Alto*; 86. *Alto*; 87. *Alto*; 88. *Alto*; 89. *Alto*; 90. *Alto*; 91. *Alto*; 92. *Alto*; 93. *Alto*; 94. *Alto*; 95. *Alto*; 96. *Alto*; 97. *Alto*; 98. *Alto*; 99. *Alto*; 100. *Alto*; 101. *Alto*; 102. *Alto*; 103. *Alto*; 104. *Alto*; 105. *Alto*; 106. *Alto*; 107. *Alto*; 108. *Alto*; 109. *Alto*; 110. *Alto*; 111. *Alto*; 112. *Alto*; 113. *Alto*; 114. *Alto*; 115. *Alto*; 116. *Alto*; 117. *Alto*; 118. *Alto*; 119. *Alto*; 120. *Alto*; 121. *Alto*; 122. *Alto*; 123. *Alto*; 124. *Alto*; 125. *Alto*; 126. *Alto*; 127. *Alto*; 128. *Alto*; 129. *Alto*; 130. *Alto*; 131. *Alto*; 132. *Alto*; 133. *Alto*; 134. *Alto*; 135. *Alto*; 136. *Alto*; 137. *Alto*; 138. *Alto*; 139. *Alto*; 140. *Alto*; 141. *Alto*; 142. *Alto*; 143. *Alto*; 144. *Alto*; 145. *Alto*; 146. *Alto*; 147. *Alto*; 148. *Alto*; 149. *Alto*; 150. *Alto*; 151. *Alto*; 152. *Alto*; 153. *Alto*; 154. *Alto*; 155. *Alto*; 156. *Alto*; 157. *Alto*; 158. *Alto*; 159. *Alto*; 160. *Alto*; 161. *Alto*; 162. *Alto*; 163. *Alto*; 164. *Alto*; 165. *Alto*; 166. *Alto*; 167. *Alto*; 168. *Alto*; 169. *Alto*; 170. *Alto*; 171. *Alto*; 172. *Alto*; 173. *Alto*; 174. *Alto*; 175. *Alto*; 176. *Alto*; 177. *Alto*; 178. *Alto*; 179. *Alto*; 180. *Alto*; 181. *Alto*; 182. *Alto*; 183. *Alto*; 184. *Alto*; 185. *Alto*; 186. *Alto*; 187. *Alto*; 188. *Alto*; 189. *Alto*; 190. *Alto*; 191. *Alto*; 192. *Alto*; 193. *Alto*; 194. *Alto*; 195. *Alto*; 196. *Alto*; 197. *Alto*; 198. *Alto*; 199. *Alto*; 200. *Alto*; 201. *Alto*; 202. *Alto*; 203. *Alto*; 204. *Alto*; 205. *Alto*; 206. *Alto*; 207. *Alto*; 208. *Alto*; 209. *Alto*; 210. *Alto*; 211. *Alto*; 212. *Alto*; 213. *Alto*; 214. *Alto*; 215. *Alto*; 216. *Alto*; 217. *Alto*; 218. *Alto*; 219. *Alto*; 220. *Alto*; 221. *Alto*; 222. *Alto*; 223. *Alto*; 224. *Alto*; 225. *Alto*; 226. *Alto*; 227. *Alto*; 228. *Alto*; 229. *Alto*; 230. *Alto*; 231. *Alto*; 232. *Alto*; 233. *Alto*; 234. *Alto*; 235. *Alto*; 236. *Alto*; 237. *Alto*; 238. *Alto*; 239. *Alto*; 240. *Alto*; 241. *Alto*; 242. *Alto*; 243. *Alto*; 244. *Alto*; 245. *Alto*; 246. *Alto*; 247. *Alto*; 248. *Alto*; 249. *Alto*; 250. *Alto*; 251. *Alto*; 252. *Alto*; 253. *Alto*; 254. *Alto*; 255. *Alto*; 256. *Alto*; 257. *Alto*; 258. *Alto*; 259. *Alto*; 260. *Alto*; 261. *Alto*; 262. *Alto*; 263. *Alto*; 264. *Alto*; 265. *Alto*; 266. *Alto*; 267. *Alto*; 268. *Alto*; 269. *Alto*; 270. *Alto*; 271. *Alto*; 272. *Alto*; 273. *Alto*; 274. *Alto*; 275. *Alto*; 276. *Alto*; 277. *Alto*; 278. *Alto*; 279. *Alto*; 280. *Alto*; 281. *Alto*; 282. *Alto*; 283. *Alto*; 284. *Alto*; 285. *Alto*; 286. *Alto*; 287. *Alto*; 288. *Alto*; 289. *Alto*; 290. *Alto*; 291. *Alto*; 292. *Alto*; 293. *Alto*; 294. *Alto*; 295. *Alto*; 296. *Alto*; 297. *Alto*; 298. *Alto*; 299. *Alto*; 300. *Alto*; 301. *Alto*; 302. *Alto*; 303. *Alto*; 304. *Alto*; 305. *Alto*; 306. *Alto*; 307. *Alto*; 308. *Alto*; 309. *Alto*; 310. *Alto*; 311. *Alto*; 312. *Alto*; 313. *Alto*; 314. *Alto*; 315. *Alto*; 316. *Alto*; 317. *Alto*; 318. *Alto*; 319. *Alto*; 320. *Alto*; 321. *Alto*; 322. *Alto*; 323. *Alto*; 324. *Alto*; 325. *Alto*; 326. *Alto*; 327. *Alto*; 328. *Alto*; 329. *Alto*; 330. *Alto*; 331. *Alto*; 332. *Alto*; 333. *Alto*; 334. *Alto*; 335. *Alto*; 336. *Alto*; 337. *Alto*; 338. *Alto*; 339. *Alto*; 340. *Alto*; 341. *Alto*; 342. *Alto*; 343. *Alto*; 344. *Alto*; 345. *Alto*; 346. *Alto*; 347. *Alto*; 348. *Alto*; 349. *Alto*; 350. *Alto*; 351. *Alto*; 352. *Alto*; 353. *Alto*; 354. *Alto*; 355. *Alto*; 356. *Alto*; 357. *Alto*; 358. *Alto*; 359. *Alto*; 360. *Alto*; 361. *Alto*; 362. *Alto*; 363. *Alto*; 364. *Alto*; 365. *Alto*; 366. *Alto*; 367. *Alto*; 368. *Alto*; 369. *Alto*; 370. *Alto*; 371. *Alto*; 372. *Alto*; 373. *Alto*; 374. *Alto*; 375. *Alto*; 376. *Alto*; 377. *Alto*; 378. *Alto*; 379. *Alto*; 380. *Alto*; 381. *Alto*; 382. *Alto*; 383. *Alto*; 384. *Alto*; 385. *Alto*; 386. *Alto*; 387. *Alto*; 388. *Alto*; 389. *Alto*; 390. *Alto*; 391. *Alto*; 392. *Alto*; 393. *Alto*; 394. *Alto*; 395. *Alto*; 396. *Alto*; 397. *Alto*; 398. *Alto*; 399. *Alto*; 400. *Alto*; 401. *Alto*; 402. *Alto*; 403. *Alto*; 404. *Alto*; 405. *Alto*; 406. *Alto*; 407. *Alto*; 408. *Alto*; 409. *Alto*; 410. *Alto*; 411. *Alto*; 412. *Alto*; 413. *Alto*; 414. *Alto*; 415. *Alto*; 416. *Alto*; 417. *Alto*; 418. *Alto*; 419. *Alto*; 420. *Alto*; 421. *Alto*; 422. *Alto*; 423. *Alto*; 424. *Alto*; 425. *Alto*; 426. *Alto*; 427. *Alto*; 428. *Alto*; 429. *Alto*; 430. *Alto*; 431. *Alto*; 432. *Alto*; 433. *Alto*; 434. *Alto*; 435. *Alto*; 436. *Alto*; 437. *Alto*; 438. *Alto*; 439. *Alto*; 440. *Alto*; 441. *Alto*; 442. *Alto*; 443. *Alto*; 444. *Alto*; 445. *Alto*; 446. *Alto*; 447. *Alto*; 448. *Alto*; 449. *Alto*; 450. *Alto*; 451. *Alto*; 452. *Alto*; 453. *Alto*; 454. *Alto*; 455. *Alto*; 456. *Alto*; 457. *Alto*; 458. *Alto*; 459. *Alto*; 460. *Alto*; 461. *Alto*; 462. *Alto*; 463. *Alto*; 464. *Alto*; 465. *Alto*; 466. *Alto*; 467. *Alto*; 468. *Alto*; 469. *Alto*; 470. *Alto*; 471. *Alto*; 472. *Alto*; 473. *Alto*; 474. *Alto*; 475. *Alto*; 476. *Alto*; 477. *Alto*; 478. *Alto*; 479. *Alto*; 480. *Alto*; 481. *Alto*; 482. *Alto*; 483. *Alto*; 484. *Alto*; 485. *Alto*; 486. *Alto*; 487. *Alto*; 488. *Alto*; 489. *Alto*; 490. *Alto*; 491. *Alto*; 492. *Alto*; 493. *Alto*; 494. *Alto*; 495. *Alto*; 496. *Alto*; 497. *Alto*; 498. *Alto*; 499. *Alto*; 500. *Alto*; 501. *Alto*; 502. *Alto*; 503. *Alto*; 504. *Alto*; 505. *Alto*; 506. *Alto*; 507. *Alto*; 508. *Alto*; 509. *Alto*; 510. *Alto*; 511. *Alto*; 512. *Alto*; 513. *Alto*; 514. *Alto*; 515. *Alto*; 516. *Alto*; 517. *Alto*; 518. *Alto*; 519. *Alto*; 520. *Alto*; 521. *Alto*; 522. *Alto*; 523. *Alto*; 524. *Alto*; 525. *Alto*; 526. *Alto*; 527. *Alto*; 528. *Alto*; 529. *Alto*; 530. *Alto*; 531. *Alto*; 532. *Alto*; 533. *Alto*; 534. *Alto*; 535. *Alto*; 536. *Alto*; 537. *Alto*; 538. *Alto*; 539. *Alto*; 540. *Alto*; 541. *Alto*; 542. *Alto*; 543. *Alto*; 544. *Alto*; 545. *Alto*; 546. *Alto*; 547. *Alto*; 548. *Alto*; 549. *Alto*; 550. *Alto*; 551. *Alto*; 552. *Alto*; 553. *Alto*; 554. *Alto*; 555. *Alto*; 556. *Alto*; 557. *Alto*; 558. *Alto*; 559. *Alto*; 560. *Alto*; 561. *Alto*; 562. *Alto*; 563. *Alto*; 564. *Alto*; 565. *Alto*; 566. *Alto*; 567. *Alto*; 568. *Alto*; 569. *Alto*; 570. *Alto*; 571. *Alto*; 572. *Alto*; 573. *Alto*; 574. *Alto*; 575. *Alto*; 576. *Alto*; 577. *Alto*; 578. *Alto*; 579. *Alto*; 580. *Alto*; 581. *Alto*; 582. *Alto*; 583. *Alto*; 584. *Alto*; 585. *Alto*; 586. *Alto*; 587. *Alto*; 588. *Alto*; 589. *Alto*; 590. *Alto*; 591. *Alto*; 592. *Alto*; 593. *Alto*; 594. *Alto*; 595. *Alto*; 596. *Alto*; 597. *Alto*; 598. *Alto*; 599. *Alto*; 600. *Alto*; 601. *Alto*; 602. *Alto*; 603. *Alto*; 604. *Alto*; 605. *Alto*; 606. *Alto*; 607. *Alto*; 608. *Alto*; 609. *Alto*; 610. *Alto*; 611. *Alto*; 612. *Alto*; 613. *Alto*; 614. *Alto*; 615. *Alto*; 616. *Alto*; 617. *Alto*; 618. *Alto*; 619. *Alto*; 620. *Alto*; 621. *Alto*; 622. *Alto*; 623. *Alto*; 624. *Alto*; 625. *Alto*; 626. *Alto*; 627. *Alto*; 628. *Alto*; 629. *Alto*; 630. *Alto*; 631. *Alto*; 632. *Alto*; 633. *Alto*; 634. *Alto*; 635. *Alto*; 636. *Alto*; 637. *Alto*; 638. *Alto*; 639. *Alto*; 640. *Alto*; 641. *Alto*; 642. *Alto*; 643. *Alto*; 644. *Alto*; 645. *Alto*; 646. *Alto*; 647. *Alto*; 648. *Alto*; 649. *Alto*; 650. *Alto*; 651. *Alto*; 652. *Alto*; 653. *Alto*; 654. *Alto*; 655. *Alto*; 656. *Alto*; 657. *Alto*; 658. *Alto*; 659. *Alto*; 660. *Alto*; 661. *Alto*; 662. *Alto*; 663. *Alto*; 664. *Alto*; 665. *Alto*; 666. *Alto*; 667. *Alto*; 668. *Alto*; 669. *Alto*; 670. *Alto*; 671. *Alto*; 672. *Alto*; 673. *Alto*; 674. *Alto*; 675. *Alto*; 676. *Alto*; 677. *Alto*; 678. *Alto*; 679. *Alto*; 680. *Alto*; 681. *Alto*; 682. *Alto*; 683. *Alto*; 684. *Alto*; 685. *Alto*; 686. *Alto*; 687. *Alto*; 688. *Alto*; 689. *Alto*; 690. *Alto*; 691. *Alto*; 692. *Alto*; 693. *Alto*; 694. *Alto*; 695. *Alto*; 696. *Alto*; 697. *Alto*; 698. *Alto*; 699. *Alto*; 700. *Alto*; 701. *Alto*; 702. *Alto*; 703. *Alto*; 704. *Alto*; 705. *Alto*; 706. *Alto*; 707. *Alto*; 708. *Alto*; 709. *Alto*; 710. *Alto*; 711. *Alto*; 712. *Alto*; 713. *Alto*; 714. *Alto*; 715. *Alto*; 716. *Alto*; 717. *Alto*; 718. *Alto*; 719. *Alto*; 720. *Alto*; 721. *Alto*; 722. *Alto*; 723. *Alto*; 724. *Alto*; 725. *Alto*; 726. *Alto*; 727. *Alto*; 728. *Alto*; 729. *Alto*; 730. *Alto*; 731. *Alto*; 732. *Alto*; 733. *Alto*; 734. *Alto*; 735. *Alto*; 736. *Alto*; 737. *Alto*; 738. *Alto*; 739. *Alto*; 740. *Alto*; 741. *Alto*; 742. *Alto*; 743. *Alto*; 744. *Alto*; 745. *Alto*; 746. *Alto*; 747. *Alto*; 748. *Alto*; 749. *Alto*; 750. *Alto*; 751. *Alto*; 752. *Alto*; 753. *Alto*; 754. *Alto*; 755. *Alto*; 756. *Alto*; 757. *Alto*; 758. *Alto*; 759. *Alto*; 760. *Alto*; 761. *Alto*; 762. *Alto*; 763. *Alto*; 764. *Alto*; 765. *Alto*; 766. *Alto*; 767. *Alto*; 768. *Alto*; 769. *Alto*; 770. *Alto*; 771. *Alto*; 772. *Alto*; 773. *Alto*; 774. *Alto*; 775. *Alto*; 776. *Alto*; 777. *Alto*; 778. *Alto*; 779. *Alto*; 780. *Alto*; 781. *Alto*; 782. *Alto*; 783. *Alto*; 784. *Alto*; 785. *Alto*; 786. *Alto*; 787. *Alto*; 788. *Alto*; 789. *Alto*; 790. *Alto*; 791. *Alto*; 792. *Alto*; 793. *Alto*; 794. *Alto*; 795. *Alto*; 796. *Alto*; 797. *Alto*; 798. *Alto*; 799. *Alto*; 800. *Alto*; 801. *Alto*; 802. *Alto*; 803. *Alto*; 804. *Alto*; 805. *Alto*; 806. *Alto*; 807. *Alto*; 808. *Alto*; 809. *Alto*; 810. *Alto*; 811. *Alto*; 812. *Alto*; 813. *Alto*; 814. *Alto*; 815. *Alto*; 816. *Alto*; 817. *Alto*; 818. *Alto*; 819. *Alto*; 820. *Alto*; 821. *Alto*; 822. *Alto*; 823. *Alto*; 824. *Alto*; 825. *Alto*; 826. *Alto*; 827. *Alto*; 828. *Alto*; 829. *Alto*; 830. *Alto*; 831. *Alto*; 832. *Alto*; 833. *Alto*; 834. *Alto*; 835. *Alto*; 836. *Alto*; 837. *Alto*; 838. *Alto*; 839. *Alto*; 840. *Alto*; 841. *Alto*; 842. *Alto*; 843. *Alto*; 844. *Alto*; 845. *Alto*; 846. *Alto*; 847. *Alto*; 848. *Alto*; 849. *Alto*; 850. *Alto*; 851. *Alto*; 852. *Alto*; 853. *Alto*; 854. *Alto*; 855. *Alto*; 856. *Alto*; 857. *Alto*; 858. *Alto*; 859. *Alto*; 860. *Alto*; 861. *Alto*; 862. *Alto*; 863. *Alto*; 864. *Alto*; 865. *Alto*; 866. *Alto*; 867. *Alto*; 868. *Alto*; 869. *Alto*; 870. *Alto*; 871. *Alto*; 872. *Alto*; 873. *Alto*; 874. *Alto*; 875. *Alto*; 876. *Alto*; 877. *Alto*; 878. *Alto*; 879. *Alto*; 880. *Alto*; 881. *Alto*; 882. *Alto*; 883. *Alto*; 884. *Alto*; 885. *Alto*; 886. *Alto*; 887. *Alto*; 888. *Alto*; 889. *Alto*; 890. *Alto*; 891. *Alto</*



17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5:

Concerto sinfonico

Diretto dal M^o FERNANDO LIMEN-
TA col concorso della pianista
MARCELLA CHESI IN COMMEMO-
RAZIONE DEL 200° ANNIVER-
SARIO DELLA NASCITA DI
HAYDN.

Parte prima:

1. Sinfonia n. 7 (Le Midi): Ada-
gio, Minuetto, Finale.
2. Serenata per archi.

Parte seconda:

1. Concerto in re maggiore per
pianoforte e orchestra (so-
lista Marcella Chesi): a) Vi-
vace. b) Un poco adagio,
c) Rondò all'ungherese.
2. Sinfonia n. 11 (militare): a)
Adagio, b) Allegretto, c) Mi-
nuetto, d) Finale.

Fra la prima e la seconda parte:
Giornale dell'Enit - Notiziario
letterario.

Alla fine del concerto: Giornale
radio. - Fino alle ore 22,30: Mu-
sica riprodotta e ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica
brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea-
Room Olimpia: Musica brillante e
da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro
- Radio-giornale dell'Enit - Notizia-
rio agricolo - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

RIVENDITORI ATTENZIONE!

Vendesi uno Stock di valvole
per alternata di prima qualità
nonché diffusori e i loro mo-
tori a 4 poli bilanciati e di-
versi Elettro-dinamici a prezzo
bassissimo comprese le tasse
radiofoniche.

Rivolgersi in iscritto a:

"KNUT OSVIN"
MILANO - Hotel Terminus

Serata di musica brillante e canzoni

diretta dal M^o F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Borel Clerc: *Festa veneziana*.
2. Ganne: *Le bagnanti*, valzer.
3. Fiorini: *Fantasia villereccia*.
4. Gillet: *Intermezzo*.
5. Jaucieres: *Danza*.
6. Fauday: *Ricordo di Napoli*.
- G. Feo: «La musica nella ci-
viltà etrusca», conversa-
zione.

Parte seconda:

CANZONI ITALIANE E FOLKLORISTICHE.
Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Fauchez: *Marcha bretona*.
 2. Goublier: *Gli amori son dei
fiori*, valzer.
 3. Gillet: *Carnevale*.
 4. Billi: *Czardas*.
 5. Gillet: *Intermezzo*.
 6. Reber: *La fiera di Lipsia*.
- 22,55: Ultime notizie.

merciale. - 21,15: Cronaca letteraria.
- 21,30: Vedi Strasburgo. - 23,30: Mu-
sica da ballo.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: «La poesia italiana contempora-
nea», conferenza. - 18,30: Musica ri-
prodotta. - 19: Informazioni dell'A-
genzia Havas. - 20,30: Musica ripro-
dotta. - 21,15: Cronaca sulle Assicu-
razioni Sociali. - 21,30: Serata di com-
media: *Le sorprese del divorzio*. Indi:
Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informa-
zioni. - 19,30: Giornale parlato -
Brevi conversazioni. - 20,20: Bollettino
meteorologico. - 20,30: Per la gio-
ventù. - 21: Radio-concerto sinfonico:
1. Boieldieu: *Il Califo di Bagdad*; 2.
Schubert: *Momento musicale*; 3. Vera-
cini: *Sonata in mi minore* (violino
solo); 4. Bertelin: *Canli* con accompa-
gnamento; 5. Lulli-Bizzozero: *Gavotta*;
6. Séverac-Chapelier: *La finestra d'a-
more*; 7. Glazunov: *Canto del battel-
lieri*; 8. Chopin-Mouton: *Mazurka*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Quotazioni di chiusura della
Borsa valori di Parigi - Quotazioni de-
gli zuccheri a Parigi e New York -
Quotazioni dei grani a Chicago-Win-
nipeg (primo avviso). - 19,30: Quota-
zioni dei grani a Chicago-Winnipeg (se-
condo avviso) - Previsioni meteorolo-
giche - Comunicato e conversazione
agricola - Mercuriali - Risultati di
corse. - 20: Conversazione sull'Annam.
- 20,30: «Conseguenze delle azioni
generali sull'occhio». - 20,45: Corsi
commerciali - Informazioni. - 21: Let-
ture letterarie: «Poeti romantici» (di-
sch). - 21,30: Informazioni - [Previ-
sioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca
della moda. - 21,45: Radio-concerto:
1. Due brani per piano di Heller e
Pierné; 2. Weber: *Grande duetto* per
clarinetto e piano. - 22,15: Rassegna
della stampa della sera - Informazioni.
- 22,30: Ripresa del concerto; 3. Can-
zoni lettoni; 4. Due brani per violon-
cello di Cervetto e Couperin; 5. Beetho-
ven: *Trio* con clarinetto.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese sul-
l'elettricità pratica. - 18: Concerto del-
l'orchestra della stazione. - 19: Con-
versazione in francese sulla civilizza-
zione straniera. - 19,15: Conversazione
medica in tedesco. - 19,30: Concerto di
musica riprodotta: - 20,30: Segnale
orario - Informazioni in francese e in
tedesco. - 20,45: Musica riprodotta. -
21,30: Serata d'opera comica: Offenbach:
I racconti d'Hoffmann, opera fantastica
in quattro atti (dallo studio). -
23,30-1: Musica da ballo (da una sala
da ballo).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Conferenza. - 16,30: Conferenza
su pittori classici tedeschi. - 17: Mu-
sica da ballo. - 18,15: Conferenza sul
morfismo e cocainismo. - 18,40: Con-
ferenza sul piano quinquennale sovie-
tico. - 19,5: Lezione di francese. -
19,35: Segnale orario - Meteorologia -
Programma per domani. - 19,45: *Lie-
der* ed'arie antiche per soprano e pia-
noforte (con parole chiaritrici). - 20,25:
Offenbach: *La granduchessa di Gerol-
stetn*, opera buffa - Nella prima pausa
alle 21,15 (circa): Notiziario. - 22,45:
Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Musica per violino e piano. -
18,30: Dischi. - 19,15: Conversazione. -
19,30: Dischi. - 20,15: Conversazione
sulla coltura del tabacco. - 20,30:
Giornale parlato (cronaca medica). -
21: Concerto di un coro a quattro vo-
ci. - 21,45: Edmond Rostand: *I Roman-
zeschi*, commedia in tre atti in versi
- Negli intervalli: Musica per mando-
lino. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto orchestrale da un al-
bergo. - 19,15: Conversazione economi-
ca. - 19,30: Dischi. - 20,15: Letture.
- 20,30: Giornale parlato: Cronaca deg-
li avvenimenti internazionali. - 21:
Declamazione con accompagnamento
di pianoforte. - 22: Radio trasmissione
di un concerto dall'Anienne Belgique.
- 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 488,8 - kw. 120/80 %

16: Conferenza. - 16,10: Trasmissione
da Moravska-Ostrava (concerto orche-
strale). - 17,10: Teatro delle marionette:
Il fiammifero, racconto e commedia in
5 atti. - 18: Dischi. - 18,5: Notizie a-
gricole. - 18,15: Conferenza per gli
operai: «Il lavoro, le sue forme ed il
suo avvenire». - 18,25: Trasmissione
in tedesco: Informazioni - Conferenza
per gli operai. - 18,35: Trasmissione
in tedesco: Informazioni. - 19: Infor-
mazioni. - 19,5: Ciclo di conferenze:
«Sulla educazione fisica». - 19,20: Or-
chestra di jazz. - 20,5: Trasmissione
dalla Sala Smetana del municipio di
Praga: Concerto della Filarmonica Ce-
ca: 1. a) Foerster: *La sera a Belmont*
(notturno per grande orchestra); b)
Vrchlicky: *In paradiso di primavera*;
2. Boh. Martinu: *Serenata* per orche-
stra; 3. Mussorgski-Ravel: *Scene dell'E-
spostione*. - 22: Meteorologia - Noti-
zie varie e sportive. 22,15: Informa-

zioni. - 22,45: Informazioni del 9° Con-
gresso del Sokols. - 22,50: Informazio-
ni - Teatri - Programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. - 22,50: Programma
di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. - 19,5: Conversazio-
ne: «L'industria siderurgica in Mora-
via». - 19,20: Vedi Praga. - 20,5: Ve-
di Praga. - 22,50: Informazioni.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5/80 %

19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto or-
chestrale di musica popolare. - 20,5:
Vedi Praga. - 22,50: Programma di
domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. - 19,5: Conferenza.
- 19,20: Concerto orchestrale popolare.
- 20,5: Vedi Praga. - 22,50: Program-
ma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle
15,45: Per le signore. - 17: Concerto
di dischi. - 17,40: Notizie finanziarie.
- 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione
di francese. - 18,50: Meteorologia. -
19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario.
- 19,30: Conferenza. - 20: Campane -
Musica da ballo d'operette classiche.
- 21: Taylor: *Pensaba a tutto*, com-
media in un atto. - 21,20: Quartetti
vocali danesi. - 21,40: Chiacchierata.
- 22: Notiziario. - 22,15: Musica rusa:
1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ou-
verture; 2. Ciaikovski: *Lo schiacciano-
ci*, suite; 3. Borodin: *Principe Igor*,
balletto. - 22,50: Musica da ballo. -
24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Concerto ritrasmesso da Parigi
P.T.T. - 20,30: Notizie dell'ultima ora
- Mercati del legno e della resina. -
20,40: Musica riprodotta. - 20,55: Es-
trazione dei premi. - 21: «Il quarto
d'ora agricolo», conversazione. - 21,15:
Ultime notizie - Meteorologia. - 21,30:
Festival Ciaicovski - Storia della mu-
sica - Concerto orchestrale e vocale. -
Indi: Programma degli spettacoli cit-
tadini - Segnale orario.

LYON - LA - DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,30: Dischi. - 20: Mezz'ora di di-
schi Pathé. - 20,30: Radio-giornale. -
20,45: Cronaca gastronomica. - 20,55:
Cronaca dentaria. - 21,5: Cronaca com-

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHE della Florida
composto di soli vegetali,
è il migliore curativo
della STITICHEZZA ed
anche il più economico.

Chiedete saggio al
Dottor M. F. IMBERT,
Via Depretis 62, Napoli,
Invilandogli questo tallon-
cino e cent. 50 per rim-
borso spese postali.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 805 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: «Visita alla Hoollywood» conferenza. — 17.40: Programma vario. — 18.30: «Il matrimonio e l'educazione dei fanciulli» conferenza. — 18.55: Conferenza letteraria. — 19.20: Mercuriali. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Concerto di pianoforte. — 20: W. A. Sersich: «La grande libertà», radio-recita. — 21: Musica da ballo. — Nella pausa: 22.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.30: Attualità. — 23.20: Mercuriali.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16.35: Lieder con accompagnamento di viola per braccio. — 17.35: Conferenza sull'arte. — 17.45: Conferenza. — 18: Harry Schreck legge dai suoi racconti. — 18.30: Questioni legali. — 18.55: Comunicati della Radio-Direzione. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Musica brillante. — 20: Voci Breslavia. — 21.15: Notiziario. — 21.25: Concerto orchestrale: Musche di Karol Rathaus. 1. Piccolo preludio per archi e tromba. 2. Suite per violino e orchestra. 3. Dal balletto «L'ultimo Pierrot». — 22.25: «La disoccupazione negli Stati Uniti», conferenza. — 23.5: Notiziario e fino alle 0.30: Danze.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16.30: Musica varia. — 17.15: Mercuriali. — Rassegna libraria. — 17.30: Chiacchierata dialettale. — 17.50: Musica per pianoforte. — 18.20: «L'intellettuale e lo sport», conferenza. — 18.45: Meteorologia. — 19: Concerto orchestrale. — 19.45: Meteorologia. — Istantanee del giorno. — 20: Ognuno è fabbro della propria fortuna. Radio-recita popolare di Otto Zoff, musicato da Harry Ralton (dallo studio). — 21.15: Notiziario. — 21.25: Concerto di musica varia. 1. Cade: Ouverture di «Norma». 2. Delibes: La sorgerie. Suite di balletto. — Krenk: Divertimenti dall'opere «Il grave peccato» e «Fonere della Na-ione». — Sganbaur: «Baucis-Reverie». 3. Goldwyn: «Scherzo». — 22.10: Segnale orario. — Meteorologia. — Stampa. — 22.40: Voci Berlino. — 23.10: Danze.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
16.55: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale. — 18.30: Notizie economiche. — 18.40: «Lo stile letterario giovanile non è ridicolo», chiacchiere. — 19.15: Matematica: teoria e pratica. — 19.30: Notizie varie. — 19.35: Concerto orchestrale. — 20.5: Chiacchiere sulla Italia. — 21.35: Oscar Straus: «Il valzer di Kossian», opera in un atto dal libro di Arthur Schnitzler. — 22.15: La disoccupazione in America. — 22.50: Notiziario.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16.45: Per i genitori. — 16.10: Concerto di musica varia. — 17.15: Radio-recita per i giovani. — 18.15: Mercuriali. — 18.30: Conferenza numismatica. — 19: Per i commercianti: Conversazione. — 19.30: «La nascita della puntina da quindici», dialogo. — 19.55: Meteorologia. — 20: Musica da camera. 1. Haydn: «Fetter Quartett». 2. Haydn: «Serenata dal Quartetto in fa maggiore». — 20.35: Parole introduttive alla trasmissione seguita con esempi su dischi. — 20.55: Verdi: «Falstaff» (III, IV, e V). — 21: «Opera in 3 atti» (dalla «Fenella di Kossian»). — Nella pausa: 21.40: «Chiacchiere». — Notiziario. — Indir. Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.24: Musica varia e da ballo.

Consultate il dentista
almeno due volte all'anno



Un solo consiglio:
Continuino ad usare
i dentifrici GIBBS

I migliori dentisti non potranno che ripeterVi che GIBBS fa, nell'interesse dei Vostri denti, quanto può fare un dentifricio perfetto, e che il suo impegno quotidiano Vi garantisce una bocca sana sotto ogni rapporto e dei denti perfettamente bianchi.

La schiuma fragrante dei Dentifrici GIBBS tonifica le gengive, e penetrando in ogni minima cavità del sistema dentario, Vi assicura la completa asepsi della bocca.

Le essenze purissime che compongono sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di Sapone, non intaccano minimamente lo smalto e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Il Sapone Dentifricio GIBBS è il più economico! Esigetelo dai Vostri farmacisti.

S. A. Stabilimenti Italiani Gips - Milano



16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conferenza. — 18.30: «La disoccupazione negli Stati Uniti», conferenza. — 18.55: Conferenza letteraria. — 19.20: Mercuriali. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Concerto di pianoforte. — 20: W. A. Sersich: «La grande libertà», radio-recita. — 21: Musica da ballo. — Nella pausa: 22.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.30: Attualità. — 23.20: Mercuriali.

LAUGENBURG

Kc. 472,4 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conferenza. — 18.30: «La disoccupazione negli Stati Uniti», conferenza. — 18.55: Conferenza letteraria. — 19.20: Mercuriali. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Concerto di pianoforte. — 20: W. A. Sersich: «La grande libertà», radio-recita. — 21: Musica da ballo. — Nella pausa: 22.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.30: Attualità. — 23.20: Mercuriali.

LIPSA

Kc. 269 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conferenza. — 18.30: «La disoccupazione negli Stati Uniti», conferenza. — 18.55: Conferenza letteraria. — 19.20: Mercuriali. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Concerto di pianoforte. — 20: W. A. Sersich: «La grande libertà», radio-recita. — 21: Musica da ballo. — Nella pausa: 22.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.30: Attualità. — 23.20: Mercuriali.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conferenza. — 18.30: «La disoccupazione negli Stati Uniti», conferenza. — 18.55: Conferenza letteraria. — 19.20: Mercuriali. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Concerto di pianoforte. — 20: W. A. Sersich: «La grande libertà», radio-recita. — 21: Musica da ballo. — Nella pausa: 22.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.30: Attualità. — 23.20: Mercuriali.

MOEHLACKER

Kc. 32 - m. 340,6 - kw. 60/70 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conferenza. — 18.30: «La disoccupazione negli Stati Uniti», conferenza. — 18.55: Conferenza letteraria. — 19.20: Mercuriali. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Concerto di pianoforte. — 20: W. A. Sersich: «La grande libertà», radio-recita. — 21: Musica da ballo. — Nella pausa: 22.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.30: Attualità. — 23.20: Mercuriali.



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,50: Conversazione sul teatro. — 20,30: Mr. G. Lowes Dickinson: «Conversazione su Goethe». — 21: Concerto vocale per baritone di arie e lieder su poesie di Goethe (Beethoven, Schubert, Brahms, Hugo Wolf). — 21,30: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione. — 22,35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Percy Pitt e dedicata a composizioni di Haydn nel 200 anniversario della sua nascita (1732-1809): 1. *Divertimento* per strumenti a fiato; 2. *Arianna a Nasso*, cantata per soprano e orchestra; 3. Tre intermezzi dalle *Stagioni*; 4. *Concerto* per cornetta ed orchestra; 5. Due *canzonette* per soprano; 6. *Sinfonia* n. 96 in re. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 251,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry national. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry national.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

18,20: Vedi Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C., diretto da Leslie Woodgate. — Negli intervalli: *Arie* per tenore. — 20,45: Concerto pianistico di Maurice Reeve (Composizioni di Chopin, Lawrence Collingwood, Saint-Saens. — 21,20: A. E. Coppard: «To any Husband», commedia adattata al microfono da Anne Parlance. — 22: Concerto della banda militare della stazione e canti indiani: 1. Wagner: *Overture del Rhenz*; 2. Due canti indiani; 3. Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana*; 4. Canto indiano; 5. Ciaikovski: *Valzer in Eugenio Onegin*; 6. Borodin: *Musica di balletto nel Principe Igor*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franck Cantell - Negli intervalli: *Arie* per soprano. — 20,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione d'immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Audizione di dischi scelti. — 19,50: Ritrasmisione parziale da un teatro di Blackpool. — 21: Conversazione. — 21,20: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge e arie per soprano. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Musica brillante sulla cetra. — 17,30: Concerto vocale. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto di musica jugoslava della radio-orchestra (7 numeri). — 20,20: Concerto orchestrale (tango-jazz): 1. Vogelmann: *Altra volta*; 2. Volgemann: *Pobre milonguero*; 3. Montanini: *Canto del cuore*; 4. Vidale: *Casa fiorita*; 5. May: *Il mio cuore è una sala per belle donne*; 6. Jurman: *Un tango spagnolo e una ragazza come lei*; 7. Ibañez: *Corre caballito*; 8. Esperan: *E la notte*. — 20,50: Varie. — 21: Puccini: *La Bohème*, su dischi. — In una pausa alle 22 circa: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto. — 18,30: Conversazione sulla *vecchia* nel commercio. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Concerto vocale (canzoni). — 21: Concerto. — 22: Meteorologia - Notizie.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95 %

17: Meteorologia. — 17,2: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto su dischi. — 18,30: Notizie culturali e varie. — 19,35: Conferenza. — 19,50: Conferenza della Lega Jugoslava dei Veterinari. — 20,5: Ciclo di conferenze popolari-scientifiche: «Lo sviluppo dell'idea nazionalistica in India e nell'Asia orientale». — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notizie di stampa e meteorologia. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 150 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,45: Composizioni di Joseph Sousa. — 20,10: Radio-teatro. — 20,55: La *sinfonia del lavoro*, per soli, coro ed orchestra - Nell'intervallo: *Conversazione d'attualità*. — 23,40: Notiziario. — 23,55-0,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione per i contadini. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Conversazione e informazioni. — 20,55: Concerto di dischi. — 21,30: Conversazione. — 22,10: Concerto vocale e musica per piano. — 23,10: Notiziario. — 23,20-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120/80 %

16,15: Comunicato. — 16,20: Rassegna libraria. — 18,40: Dischi. — 18,55: Lezione d'inglese — 17,10: «Goethe e la natura», conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. a) N. N. *Polka forestiera*, b) Stromberg: *Pot-pourri d'Oberkis*, c) Tymolski: *Mazurka* (orchestra); 2. Arie per tenore; 3. a) Sikorski: *Pot-pourri di canzoni legionarie*, b) Kaczinski: *Polka-Histérique*, c) Kaczynski: *Pot-pourri di contadinesse* (orchestra); 4. *Canzoni per tenore*; 5. a) Stromberg: *Oberkis*, b) Kaczinski: *Valzer*, c) Osma-

nski: *Cracoviana* e opere delle *Nozze di Caterina*. — 21: Quarto d'ora letterario: Niedzialkowski-Dobaczewska: *Alle pietre di Osiro Brama*, romanzo regionale (frammenti). — 22: Brahms: *Quintetto* di piano in fa minore, op. 34. — 22,30: Supplemento del radio-giornale. — 22,35: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: Conferenza in esperanto (prof. Odo Rudjwtd): «La cultura polacca nel mondo». — 23-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,55: Lezione d'inglese — 17,35: Concerto orchestrale diretto da Joseph O-ziminski. — 19,20: Conversazione: «La massaia slesiana». — 20,15: Musica brillante. — 22: Brahms: *Quintetto* in fa minore — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: Rassegna della vita lituana. — 19,15: Musica varia (dischi). — 19,20: «I nostri dolori», conversazione. — 19,30: Bollettino di notizie sportive da Varsavia. — 19,35: Programma di domani e comunicati diversi. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sociale e politica. — 19,40: Concerto vocale. — 20: A solo di violino: 1. Goldmark: *Lui*; 2. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*; 3. Weinberger: *Danza stava* n. 5; 4. Wieniawsky: *Polacca brillante* in re maggiore. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Scarlatti: Due pezzi; 2. Beethoven: *Sonata* op. 31, n. 2; 3. Chopin: 1° *Impromptu* in la bemolle maggiore; 4. Chopin: 5a *Polacca* in fa diesis minore — 21,15: A solo di violoncello: 1. Ciaikovski: *Canzone triste*; 2. Schumann: *Sogno*; 3. Glazunov: *Canto del menestrello*; 4. Vallusini: *Minuetto*; 5. Drlia: *Serenata*. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di monete - Lezione di catalano. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Dischi - Notizie dai giornali. — 22: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reeves: *Nobomoko*, marcia indiana; 2. Barberi: *Selezione di Giocare col fuoco*; 3. J. B. Lully: *Carotte in rondò*; 4. Granados: *Orientale*, danza spagnuola; 5. Fernandez: *I suoi occhi belli*; 6. Desprez: *Serenata a Grazia*. — 23: Radioteatro: 1. Avellino Artis: *Selezione della commedia in un atto in catalano L'Eterna questione*; 2. R. Surinac Senties: *Selezione del dramma catalano in un atto Nuvols en Creu*. — 0,30: Dischi. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione scolastica - Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della se-

duta parlamentare. — 21,30: Fluc. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Radioteatro - Rappresentazione di un dramma goethiano. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/40 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,15: Dischi. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,45: Varietà. — 19,15: Meteorologia e Notiziario. — 19,30: Conferenza su «Josef Haydn». — 20: Haydn: *La Creazione*, oratorio. — 22: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/40 %

13,30: Segnale orario. — 16,30: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Cronaca teatrale. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica popolare (dischi). — 19,30: «La coltivazione del tabacco», conferenza. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo (circa 21,15): Meteorologia - Ultime notizie di stampa. — 22,20: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

15: Audizione per i boys scout. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di italiano. — 18,30: Concerto vocale e strumentale. — 19,45: Conferenza. — 20,10: Concerto orchestrale. — 22,20: Concerto pianistico: 1. Liszt: *Variationi su un tema di Bach*; 2. Szymanowski: *Adagio lugubre*; 3. a) Bach: *Siciliana*, b) Dandrien: *Capriccio*, c) Schubert: *Momento musicale*, d) Schopin: *Valzer*, e) Saint-Saens: *Il Cigno*; 4. Chopin: *Polonaise*; 5. Albeniz: *Triana* - Segue: Orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/100 %

18,30: Propaganda tecnica. — 19,30: Notizie varie. — 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 120

16: Ora letteraria. — 18,30: Trasmissione musicale-letteraria. — 17,30: Concerto dedicato a Haydn. — 18,30: Dischi. — 21: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Concerto orchestrale. — 20,15: Notiziario. — 20,30: A salti vari. — 20,40: Per le signore. — 21: Concerto vocale. — 21,15: Quattro tango. — 21,30: Rassegna letteraria. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Honegger: *Canzone di Pasqua*; 2. R. Korsakov: *Sheherazade*.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 21,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto offerto dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco»; Orchestra sinfonica della Legione straniera (12 numeri). - Nell'intervallo: Conversazione agricola.



Apparecchio Radiofonico Wellstonette a 3 valvole in alternata 110-160 volts, ricevente principali stazioni Europee, con presa pick-up. Prezzo eccezionale reclamistico. Chiedete opuscolo descrittivo illustrato, con concorso certificato premio.

Industrie Radioelettriche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

Richiedete

la

Serie Americana

delle

Valvole

TUNGSRAM

Barium

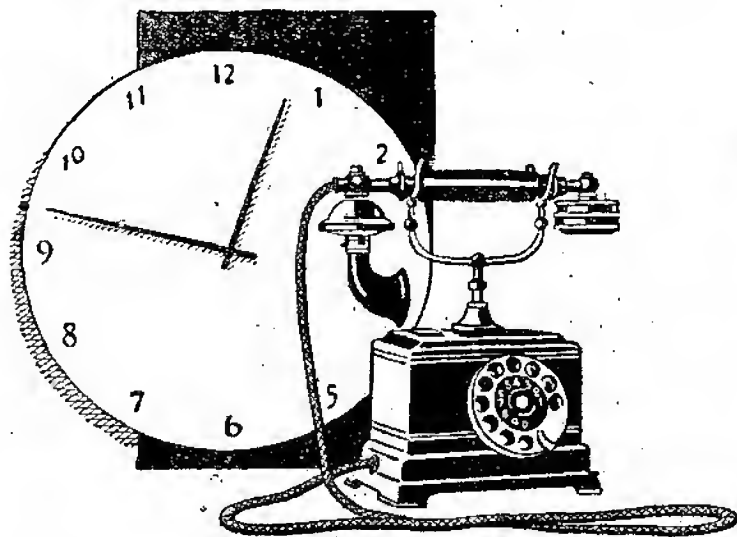
Sostituibilità perfetta - Maggiore economia - Massima durata
Assoluta costanza delle
caratteristiche ed uni-
formità degli esemplari.

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, 48

MILANO

TELEFONO N. 292-325



OROLOGI E TELEFONI

ERICSSON

Vi danno l'ora esatta e vi assicurano rapidità di comunicazioni



Orologi elettrici a comando centralizzato.

Orologi elettrici a corrente alternata con inserzione a mezzo spina sull'impianto luce.

Orologi pel controllo entrata e uscita operai.

Orologi di ronda.

Materiale telefonico per ogni impianto.

Società Ericsson Italiana

VIA, ASSAROTTI, 42 - GENOVA TELEFONO 53-510

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto di musica beethoveniana, col concorso del violinista A. Serato.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Palermu - Ore 21: Trasmissione d'opera dal « Teatro Massimo Vittorio Emanuele ».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905
m. 321,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA Kc. 959
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
8,15: Giornale radio
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30:

MUSICA BRILLANTE

1. Scassola: *Termidoro*, ouverture; 2. Cremieux: *Quando l'amore muore*; 3. Weber-Berlioz: *Invito alla danza*; 4. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 5. Komzak: *Amoruccio sogna*; 6. Bayer: *La fola delle bambole*, fantasia balletto; 7. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 8. Raiman: « Vieni, zingaro », dall'operetta *Contessa Maritza*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste):

RADIO-QUINTETTO

1. Giamantieri: *Coralena*; 2. Waldeufel: *Faville*; 3. Culotta: *Mielles*; 4. Dei Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 5. Cabella: *Paggio Fernando*; 6. Berti: *Serenata*; 7. Barzizza: *L'isola della Rumba*.
13,1-13,55 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Select Savoia Jazz di Frondel e Brusaglini: 1. Perdalyms: *Ilubys dream*, fox; 2. Frondel-Saletti: *Fiabe di donna*, valzer; 3. Mendes-Schior: *Mammola*, tango; 4. Poula: *Mal d'amor*, fox slow; 5. Jak Payne: *Belle of Barcelona* (soprano Olga Withe); 6. Magne: *I my Be Dreamina*, slow; 7. Pavasio: *Per voi signora*, tango; 8. Caviglia: *Ukulele*, fox; 9. Coslow: *Just one More Chance* (soprano Olga Withe); 10. Greppi: *Topolino suona il fox*, fox; 11. Frondel-Marius: *Rosa di Siviglia*, passo doppio; 12. Dolz: *Canta Bandoneon*, fox; 14. Sibilla: *Melocchi*, tango; 15. Saloumy: *Tom Thumbs Drum*, fox.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

Giovedì le stazioni di Roma-Napoli alle ore 20,5;

Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano-Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Masseie

Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

31



14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,15: Giornale radio.
16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza. - (Torino): Radio-giornalino di Spumellino. - (Genova): Palestra dei piccoli. - (Trieste): Balilla « A noi! » - Il disegno radiofonico.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,55 (Trieste):

CONCERTO VARIO

1. Rossini: *Tancrède*, ouverture; 2. Ganne: *Estasi*; 3. a) Rameau (1683-1764): *Ragaudon del Dardanus*; b) Rutini: *Minuetto* (pianista Virginia Perisi); 4. Thomas: *Mignon*, selezione; 5. a) Ciaikovsky: *Canzone triste*; b) Chopin: *Notturmo* (pianista Virginia Perisi); 6. Sciarra: *Voilà e canta*; 7. Strauss: *Occulte forze di attrazione*; 8. Innocenzi: *Fior di Manilla*.

17,50: Giornale radio.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dipartimento.
19,5 (Milano-Torino-Genova):

MUSICA BRILLANTE

1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. J. Strauss: « Laguna », dall'operetta *Una notte a Venezia*.

19,5-20 (Trieste)

RADIO-QUINTETTO

1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Sagaria: *Torna nel sogno*; 3. Miliello: *Bramosia*; 4. Moletti: *Myosotis blu*; 5. Jacobbi: *Sibilla*, selezione; 6. Cortopassi: *El serpentario*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano):

MUSICA BRILLANTE

1. Lattuada: *Solennità nella notte*; 2. Lehár: *Svanzinetto*.

19,31-20 (Torino-Genova): Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « Consigli utili alle Masseie », offerti dalla S. A. Brill.
20,15: Orchestra a plettro.

Moschler - Ore 19,45: « Anna e Virginia », serata commemorativa di Haydn. Concerto orchestrale e vocale, delle opere dello stesso.

Bordeaux-Lafayette - Ore 22: « L'esaltazione », dramma in tre atti di L. Schuder.

Trasmissione d'opera

originaria trasmessa dal Politeatro fiorentino del

CONCERTO SINFONICO
dedicato a Beethoven diretto dal Maestro VITTORIO GRI.

Ottava sinfonia; 2. Egmont, ouverture; 3. Quinta sinfonia.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Rinaldo Kuffner e Giuseppe Villaroel: « Il bacio nella poesia », dialogo. - Giornale radio. - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli. Radio-sport. - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano MARGHERITA COSSA: a) Hugo-Wolf: *Raccoglimento*; b) Gounod: *Cinq Mars*, « O splendida notte »; c) Wagner: *Tannhäuser*, « Salve d'amor ».

17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; 2. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 3. Rimsky-Korsakov: *Canto indù* (trascrizione di Kreiser); 4. Spialek: *Zingari del Voiga*, fantasia.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: « La Roma di Pio IX », conversazione di Ceccarius.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'importo.

Giovedì da Milano-Torino-Genova

Venerdì da Roma-Napoli

Sabato da Palermo

dopo le ore 13 verrà trasmessa la:

« **Poesia Alberti** »

per gentile offerta della Ditta

Giuseppe Alberti di Benevento.



LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Vedi North regional. — 21: Musica da camera e arie per soprano: 1. Bax: *Quartetto* n. 1 in sol, per archi; 2. Cinque arie per soprano; 3. Ravel: *Quartetto* per archi. — 22,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra da teatro della B. B. C. diretta da Leslie Woodgate: *Valzer*, dal 1780 al 1932, con spiegazioni. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 20,30: Concerto sinfonico con Leon Zighera, violino (dalla Town Hall di Birmingham); 1. Haydn: *Ouverture* in re; 2. Id.: Concerto in do, per violino e orchestra; 3. Id.: *Sinfonia* n. 99 in mi bemolle. — 21,30 (circa): Intervallo: Musica per piano (dallo studio). — 21,50: Continuazione del concerto: 1. Delius: *Schizzi della regione del Nord*; 2. Elgar: *Falstaff*, poema sinfonico. — 22,40: L'umorismo nelle canzoni. Concerto vocale per baritono. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 430 - kw. 60/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto bandistico e arie per baritono - Musica popolare. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Concerto corale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali (per soprano). — 17,30: Conferenza. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Diajogo in francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Musica di jazz (da un albergo). — 20,50: Conferenza su Haydn. — 21,10: Concerto dedicato a Haydn: 1. *Sonata* in re maggiore, per violino e piano; 2. *Quattro arie* per canto; 3. *Sonata* in sol maggiore per flauto e piano; 4. Tre arie per canto. — 22,25: Notiziario. — 22,45: Concerto della radio-orchestra: 1. Lullig: *Prima suite indiana*; 2. Offenbach: *Musetta*, violoncello solo con orchestra; 3. Schetk: *Minuetto miniaturo* (2 violini con orchestra); 4. Joh. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto. — 18,30: Per i contadini. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Lezione

d'educazione. — 20,30: Concerto per piano solo. — 21,15: Canzoni da ballo. — 21,45: Quintetto. — 22,30: Meteorologia - Notizie.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

17: Meteorologia. — 17,2: Concerto di Balalake. — 19: Notizie culturali e varie. — 19,15: Ciclo di conferenze popolari-scientifiche: «La fine del mondo». — 19,40: Conferenza su Haydn. — 20: Concerto orchestrale (dalla Sala dell'Unione musicale croata): Opere di Haydn: 1. *Sinfonia* N. 104 in re maggiore (dalle «Sinfonie Londinesi»); 2. *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore; 3. *Sinfonia* N. 100 in sol maggiore (sinfonia militare). — 22: Musica brillante. — 22,30: Notizie di stampa e meteorologia. — 22,40: Musica brillante. — 23: Programma.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Radiotrasmissione del concerto dato al Concertgebouw di Amsterdam diretto da Wihl Mengerberg: 1. Haydn: *Sinfonia* 2. Arie diverse di Mozart per soprano; 3. Intermezzo - Cori di musica popolare; 4. Continuazione del concerto: 1. Joh. Wagenaar: *Tempo 3/4*; 2. Riccardo Strauss: *Zerbinetta* (canto); 3. R. Strauss: Danze da *Salome*. — 23,10: Informazioni. — 23,20: Dischi. — 23,40: Concerto di musica brillante ritrasmesso da un ristorante. — 0,40: Fine.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,25: Concerto di violoncello e piano. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: L'ora delle domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,40: Concerto per un coro d'uomini. — 21,40: Continuazione del concerto corale. — 22,40: Notiziario. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Corso medio di francese. — 16,40: Concerto di giovani solisti. — 17,10: «Le predizioni di Mikiewicz», conferenza. — 17,35: Concerto strumentale e vocale. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «Il nome, specchio dell'uomo», conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante (orchestra e canto): 1. Lincke: *Ouverture dell'operetta: Nel regno dell'India*; 2. a) Kalman: *Fortissimo*, fantasia; b) Manfred: *Carmenita*, serenata; c) Gall: *Le stelle*; 3. Moszkowski: *Malagueña*; 4. Arie per tenore; 5. a) Waldteufel: *False ravissante*; b) Lehár: *Tango dall'operetta: Lo Zarewic*; c) Steizig: *Marcia*. — 21,35: Coppée: *Il violinista di Cremona*, radio-audizione. — 22,20: Supplemento del radio-giornale. — 22,25: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,30: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto di solisti. — 19,23: Conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,10: Rivista da un teatro di Varsavia. — 23,20: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: Consulenza tecnica con gli ascoltatori. — 19,20: Conversazione di attualità. — 19,45-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-23,30: Improvvisazioni sul piano, su temi dettati dagli ascol-

tatori. — 23,30-24: «Passeggiata attraverso l'Europa», conferenza. — Ritrasmissione di stazioni estere con spiegazioni.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza d'arte e di musica. — 19,40: Dischi. — 20: Haydn: *La Creazione*, oratorio per solisti, coro e orchestra. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D. F. E. Auber: *Ouverture della Sirena*; 2. Worsley: *La prego... valzer*; 3. Sancho Marraco: *Balletto del Panados*; 4. Ross: *Profumo di rose*, serenata. — 22,30: Canzoni galiziane. — 23: Festival Haydn nella ricorrenza del duecentesimo anniversario della sua nascita: Concerto vocale (tenore e soprano) e dell'orchestra della stazione: 1. *Quartetto* in re maggiore n. 49; 2. Arie diverse per soprano e tenore; 3. Minuetto della *Sinfonia* in sol maggiore; 4. Arie di diversi oratori per soprano e tenore; 5. *Quartetto* in la maggiore n. 7. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Dischi (canto). — 23,15: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1948,3 - kw. 30/70 %
17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. 19,30: Rassegna di politica estera. — 19,50: Musica brillante. — 20,45: Conferenza. — 21-15: Debussy: *Sonata* in sol minore per flauto, violino e arpa. — 21,45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Concerto dedicato a composizioni di E. A. Karlfeldt.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto orchestrale — 17,45: Concerto di musica varia. — 18,30: Conversazione cinematografica. — 18,45: Per i giovani, lettura. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione d'esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese (con lettura). — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Conferenza religiosa. — 20,30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 3; 2. Mozart: *Concerto* in sol maggiore per violino e orchestra; 3. Debussy: *Primavera*, suite sinfonica; 4. Rimsky-Korsakoff: *Ouverture della Grande Pasqua russa*. — Nell'intermezzo (circa 21,15): Meteorologia - Ultime notizie di stampa. — 22-30: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Dischi di canzoni italiane. — 20: Radioscena - Segue: Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

18,30: Propaganda tecnica. — 19,30: Notizie varie. — 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto orchestrale. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 38

20: Trasmissione di immagini. — 20,15: Comunicati finanziari e marittimi - Meteorologia. — 20,30: Danze. — 20,45: Conversazione tecnica. — 20,55: Informazioni. — 21: Concerto per balalaika, fisarmonica e banjo. — 21,15: Concerto corale. — 22: Jeanot: *La cronaca del tuistrascarpe*, bozzetto locale. — 22,15: Canzonette. — 22,30: Dischi.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Conversazione su «Albeniz» e Concerto di musica spagnuola (8 numeri). — 22: René Benjamin: *La gazza cieca*, commedia in un atto. — 22,30: Musica di jazz. — 22,45: Ritrasmissione.

COL TELEFONO

HELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DA
BRUSCHI - MILANO - Via Marco Polo, 14 - Tel. 64-384
DEPOSITO RADIO PHILIPS
troverete:

Perfetti apparecchi radio - Radiogrammofoni Philips - Valvole - Materiale - Apparecchi d'occasione - Grammofoni elettrici - Pick-ups - Puntine

DISCHI DI TUTTE LE MARCHE — TUTTO PER IL DILETTANTE FOTOGRAFO

Vendita anche a rate - Speciali facilitazioni agli impiegati parastatali

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli: Ore 20,45: «Il paese dei campanelli», operetta di Lombardo e Ranzato.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: «I due ultimi del Krak», radiodramma di Gino Rocca. Prima audizione. Novita.

Vienna - Ore 19,5: «Le stazioni», oratorio di Haydn, per orchestra e canto.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Kc. 905 Kc. 1098
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%

GENOVA TRIESTE
Kc. 959 Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30: (Milano-Torino-Genova):

MUSICA VARIA

1. Heller Bela: *Ouverture comica*; 2. Cuotta: *Burlesca*; 3. Meniconi: *Piccola Litu*; 4. Ferraris: *Due chitarre*; 5. Petras: *Rivista d'operette*; 6. Micheli: *Juhka*; 7. Greppi: *Alma cubana*; 8. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 9. Nieman: *La carovana del tè*; 10. Ibanez: *Tormento*; 11. Fido: *Alcazar*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste):

RADIO-QUINTETTO

1. Di Acchiardi: *Minnesota*; 2. Filippini: *Aubade à Fauvette*; 3. Amadei: *Adio, pallide bambine*; 4. Di Piramo: *Madrigal*; 5. Giordano: *Siberia*, selezione; 6. Waldteufel: *Pioggia d'oro*; 7. Chiappo: *Rudrù*.

13,1-14,30:

MUSICA BRILLANTE

1. Mendelssohn: *Alitalia*, marcia di guerra del Sacerdote; 2. J. Strauss: *Carnevale di Roma*, ouverture; 3. Luigini: *Balletto egiziano*, suite; 4. Hummer: *Il fiore favorito*; 5. Zieherer: *Venga avanti*; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Yoshitomo: *Intorno all'emisfero*; 8. Komzak: *Liselotte*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini. Il marchese Colombi: «Parentesi gioconda».

16,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,55 (Trieste):

RADIO-QUINTETTO

1. Elton: *Alessandro Stradella*, ouverture; 2. Kalman: *Fala del carnevale*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Dostal: *Ascoltate e meravigliatevi*, selezione; 5. Zuccoli: *Flor di mi-*

APPARECCHI USATI accettiamo parte pagamento nostro modello Wellton in alternata, montato in grandioso mobile. Scrivere dettagliando tipo apparecchio, materiale, alle Industrie Radioelettriche E. TEPPATI Ceres-Torinese (Torino).

VENERDI

1

STAZIONI GRUPPO NORD

Ore 21

I DUE ULTIMI DEL KRAK

Radiodramma in 3 tempi di

Gino Rocca

Gli ascoltatori sono invitati a dare il loro giudizio partecipando al Concorso a premi per le migliori critiche secondo le norme pubblicate a pag. 26.

mosa; 6. Gozzolino: *Senza di te*; 7. De Micheli: *Fox della virtù*.

17,50: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo all'Ippodromo di S. Siro - Comunicazioni dell'Ente.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-19,30 (Trieste):

RADIO-QUINTETTO

1. Davis: *Naouke*; 2. Montanelli: *Atlantide*; 3. Allegra: *Schiavi d'amore*; 4. Culotta: *Lullette*; 5. Petras: *Souvenir di Chopin*, selezione; 6. Amadi: *Delusione*; 1. Lohr: *Confessione*.

19,30-20 (Trieste):

CONCERTO D'ORGANO

Organista M. Goffredo Giarda.
1. G. Frescobaldi: *Toccata per l'elezione*; 2. G. S. Bach: *Préludio e fuga in do minore*; 3. G. Giarda: *Canto serafico*; 4. G. Bianchini: *Correggio*; 5. a) M. P. Bossi: *Preghiera*; b) Scherzo in sol minore; 6. C. Debussy: *Tempo in sonata*.

19,10 (Milano-Torino-Genova):

MUSICA VARIA

1. Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture; 2. Mariotti: *Ma la si gitana*; 3. Lehár: *Mazurka blu*, fantasia; 4. Piovano: *Suggestioni d'Oriente*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Genova):

MUSICA VARIA

1. Siede: *Farfalle d'oro*; 2. Chiri: *Guascogna*; 3. Sartorio: *Ombre di notte*; 4. Palitta: *Spagnolina*.

19,31 (Milano-Torino): Dischi.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner - Dischi.

20,55: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

21: Trasmissione del radiodramma in tre tempi

I due ultimi del Krak

di GINO ROCCA

Secondo radiodramma valevole per il concorso a premi delle migliori critiche.

22,30:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Godard: *Scene poetiche*; a) *nel bosco*; b) *nei campi*; c) *sulla montagna*; d) *al villaggio*.

23: Giornale radio.

SUPERTRASMISSIONI

Copenaghen - Ore 20: «Messa da Requiem», di G. Verdi. Grande esecuzione con cori, a soli e organo.

Bordeaux-Lafayette - Ore 21,10: «Tosca», opera di G. Puccini, dal «Gran Teatro», di Bordeaux.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14:

CONCERIO

VOCALE E STRUMENTALE

Soprano VERA NADIA POGGIOLI: a) De Curtis: *Lusanga*; b) Tosti: *Un pescatore canta*; c) Turidelli: *Potenza via* - Violoncellista WALTER SOMMER: a) Granados: *Intermezzo dell'opera Goyescas*; b) Dunkler: *Capriccio ungherese* - Radio-sestetto. 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia; 2. Fauchey: *Inno di fiori*; 3. Grieg: a) *Io t'amo*, b) *Primavera*; 4. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 5. Nucci: *Ritocco allegro*; 6. Cizbulka: *A te!*, serenata.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fan- ciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Baritono CARLO TERNI: a) Cacciari: *Amarilli*; b) Mozart: *Don Giovanni*, serenata; c) Giordano: *Fedora*, racconto di Cirillo; d) Massenet: *Le di- di Tahore*, Le barbare tribù.

17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Chiarelli: *A B C*; 2. D'Ardena: *Canta, bandoneon*; 3. Andran: *Ou- verture dell'operetta Mascotte*; 4. Mariotti: *Aranci*; 5. Rusconi: *Pas- sione tzigana*; 6. Léo Schor: *Chim- chim*.

18,15: Giornale dell'Ente.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Iro- porto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Do- polavoro - Giornale radio - Sfoglian- do i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali co- municati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto In- ternazionale dell'agricoltura - in lin- gua italiana, francese, inglese, tede- sca e spagnola.

20,50: Sport - Notizie varie.

20,55: Esecuzione dell'operetta in 3 atti.

Il paese dei campanelli

Musica di LOMBARDO e RANZATO

Direttore d'orchestra Maestro

ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Lucio d'Ambrasi

«La vita letteraria ed artistica»

«L'Arte e il mondo» - rivista di

attualità di G. Allerecca

22,55: Ultime notizie.

SABATO

19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Breve farsa musicale. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,40-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
18,40: Segnale orario - Programma. — 18,45: Dialogo in tedesco. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Vedi Vienna. — 21,50 (circa): Notiziario. — 21,55: Ritrasmissione da altre stazioni. — 22,30: Concerto di balalaika (da un alhergo).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17,30: Concerto. — 18: Lezione allegria. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Lezione allegria. — 20: Ritrasmissione d'una serata variata. — 22: Meteorologia - Notizie. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17: Meteorologia. — 17,2: Musica da ballo. — 19,5: Conferenza popolare-scientifica. — 19,30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,35: Ritrasmissione del concerto di gala della Filarmonica viennese. - Indi: Musica da ballo. - Nella pausa: 22,30: Notizie di stampa e meteorologia.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %
16,10: Radio-recita. — 17,10: Concerto per un'orchestrina di fisarmoniche. - Negli intervalli: Dischi. — 17,40: Conversazione sportiva. — 17,55: Musica da camera. — 18,25: Rassegna della settimana. — 18,40: Emissione regionale (declamazione, canto, piano, ecc.). — 19,40: Concerto dell'orchestra russa di balalaiche e coro. — 20,40: Conversazione. — 21,40: Programma variato (canto, musica varia, piano, ecc.). — 23,40: Notiziario. — 23,55-0,40: Continuazione e fine del programma variato.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
17,40: Dischi. — 17,55: Conversazione sportiva. — 18,10: Dischi. — 18,40: Rassegna dei giornali. — 19: Dischi. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40-23,40: Cabaret (canzoni e musica gala). — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,20: Conferenza. — 18,40: Dischi. — 17: Trasmissione religiosa da Ostro Brama (Vilna). — 18: Pausa. — 18,5: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto per la gioventù. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Pausa. — 19,35: Vedi Vienna. — 21,35: Radiogiornale. — 21,50: Informazioni sportive. — 21,55: All'orizzonte. — 22,10: Opere di Chopin. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
17,35: Concerto per i giovani. — 19,35: Trasmissione da Vienna. — 22,10: Concerto dedicato a composizioni di F. Chopin. — 22,50: Musica brillante e da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 15/80 %
19: Giornale settimanale lituano. — 19,15: « Misteri teatrali nelle chiese di Vilna nel 17° secolo », conversazione. — 19,30: Programma di domani. — 19,35-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-24: Cabaret su dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
15: Per gli scolari. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenze di storia geografia e turismo. — 19,40: Serata d'opera - Massenet: *Manon* (dischi) - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 850 - m. 348,8 - kw. 7,5
15-17: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di borsa - Lezione elementare di inglese - Notizie dai giornali. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fusbali: *Brezze del Guadalquivir*, marcia; 2. Mussorgski: *Selezione del Boris Godunov*; 3. Brahms: *Danza ungherese n. 7*; 4. Haydn: *Allegro della Sinfonia in sol maggiore*. — 22,30: Vedi Madrid.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
16,30: Dischi. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Varietà. — 19,15: Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: Conferenza linguistica. — 20: Danze antiche. — 20,45: Programma regionale. — 22: Danze moderne.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: Concerto grammofonico. — 19: Meteorologia. — 19,1: La settimana politica internazionale. — 19,30: Conversazione su Offenbach con brani delle sue opere. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Ultime notizie di stampa. — 22,15: Musica da ballo (da una sala da ballo). — 23: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
17: Chiacchierata. — 17,30: Arie ungheresi. — 18,30: Conferenza. — 19: Comunicati. — 19,40: Concerto di piano: 1. Liszt: *Leggenda musicale*; S. Francesco predica agli uccelli; 2. Chopin: *Ballata*; 3. Albeniz: *Seguidilla*; 4. Fall: *Danza*, a) *Danza rituale del fuoco*. — 20,15: Un quarto d'ora di politica estera. — 20,30: Concerto orchestrale - Musica di Lecocq: 1. Selezione di *La fi-*

glia di Madama Angot; 2. Selezione di *Giroflé-Giroflà*; 3. Selezione di *Sole e Luna* - Segue: Comunicati - Indi: Concerto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
18,30: Propaganda tecnica. — 19,30: Notizie varie. — 20: Radio-giornale. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Uno sguardo alla « Prawdà » di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della « Prawdà ».

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20
16: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto orchestrale. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Danze. — 20,15: Comunicati finanziari, marittimi - Meteorologia. — 21,30: Concerto variato. — 21,55: Ultime notizie. — 21: Concerto orchestrale. — 21: Dischi (22 arie).

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17-18: Concerto di musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 22: Conversazione su « Problemi di radiofonica ». — 22,10: Concerto di musica riprodotta, offerto da una ditta privata.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	5000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 120. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	8118	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	5993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,28	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	BANDOENG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,33	9560	ZEESSEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,4	11.810	ROMA (2 RO) Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,30.
19,68	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,55	15.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobolli.

E. M., ABB. 88271 - Genova.

Vi sarò gratissimo se mi vorrete comunicare nella rubrica « La parola ai lettori » del vostro pregiato Radiocorriere, quanto segue: Quali valvole di buona marca, sono più consigliabili in un apparecchio « neutrodina » 5 valvole, alimentato con alimentatore e accumulatore? Come vanno messe a posto, iniziando da sinistra a destra (o viceversa) di chi guarda l'apparecchio? Ogni rispettiva valvola quali funzioni ha?

La sua domanda è troppo vaga perché possiamo risponderle. Apparecchi neutrodina ce ne sono di infiniti tipi. Occorrerebbe conoscere lo schema elettrico per consigliare il tipo più adatto di valvole.

FABIO CAGLI - Bologna.

Possiedo un « Coribante » che mi va bene. Però si è verificato che tutte le stazioni e specialmente quelle che hanno una lunghezza d'onda molto alta, come ad esempio Lubiana, Praga e Budapest, si sono spostate di una ventina di numeri. Questo spostamento, man mano che le stazioni radiotrasmettenti hanno una lunghezza d'onda minore, si verifica meno. Per esempio, Lubiana, che io avevo al 92, ora è al 70, cosicché, al disopra ho trenta numeri occupati tutti da stazioni radiotelegrafiche. Trieste, invece, che è più bassa per lunghezza d'onda, si è spostata di 3 o 4 numeri. Da che cosa dipende questo spostamento?

Lo spostamento che ella ha osservato non è altrimenti spiegabile se non con una rotazione dell'indice rispetto all'asse dei condensatori. Verifichi con cura che nessuna vite si sia allentata e che il complesso dei condensatori sia ben solidale con l'asse e con la manopola del comando.

ABB. A. 1066 - Catania.

Si prega darci l'idea approssimativa del peso che verrebbero ad avere i 10 condensatori necessari per la costruzione dell'alimentatore di cui è detto nel Radiocorriere n. 45-46 (a firma dell'ingegner Boggio) e presso quale Casa si potrebbero acquistare. Inoltre ci occorrerebbe conoscere quali dimensioni verrebbe ad avere l'intero alimentatore.

Dieci condensatori come quelli usati nell'alimentatore descritto nel n. 46 del Radiocorriere 1931, possono pesare all'incirca Kg. 2,5 se isolati per 300 Volte esercizio e circa il doppio se isolati per 500 Volte. L'ingombro dell'alimentatore non si può dire a priori con esattezza dipendendo dal sistema di montaggio; all'incirca potrà essere un blocco di 50 per 40 per 20 cm. Non possiamo in questa rubrica dare notizie di carattere

commerciale. Troverà quanto desidera consultando le inserzioni pubblicitarie sul nostro settimanale.

ABB. A. 40315 - Perosa Argent.

Sono possessore di un apparecchio funzionante con le seguenti valvole: 1a 1001, 2a 1104 e ultima la 134 e una 134 per raddrizzatrice. Da un po' di tempo la ricezione si affievolisce, cosicché pensai di sostituire la valvola terminale con la RES 164 d, ma non so dove si debba collegare il serratito che trovasi nello zoccolo della suddetta valvola. Provatolo senza alcun collegamento al morsetto, fu una cacofonia indescrivibile, raschiamenti e simili.

1. Dove va collegato il morsetto? 2. Avrà più potenza di ricezione? 3. L'elettromagnetico Arcophon 3 è adatto? Il morsetto laterale della RES 164 va collegato direttamente al positivo della tensione anodica. La potenza sarà di poco maggiore che con la RE 134 perché il pentodo se non è usato in circuiti appositi non rende di più di una valvola normale. L'elettromagnetico Arcophon 3 è adatto quanto un altro.

ASSIDUO RADIOSFORTUNATO - Trieste.

Possiedo un apparecchio a 4 valvole e con tutto il filtro non mi funziona bene, perché escludendo la locale perdo la maggior parte delle stazioni. Ricevo soltanto 5 o 6 delle più forti. Ho un'antenna aerea di circa 30 metri; però nell'interno prima di arrivare all'apparecchio vi sono 5 o 6 metri di filo per attraversare il corridoio e la camera. Diciasi poi altrettanto per la presa di terra. Dipende da questo? Dipende dal filtro? Credete si possa aumentare la forza dell'apparecchio aggiungendo una valvola?

Ella dovrà curare molto l'isolamento del filo di antenna lungo il percorso nell'interno dell'abitazione rendendolo il più breve possibile e tenendolo ben distante dai muri. Forse avrà vantaggio eliminando il filtro dell'apparecchio e adottando in sua vece quello descritto a pag. 25 del Radiocorriere numero 30, 1931. Sconsigliamo l'aggiunta di una valvola perché l'attuale trasformatore di alimentazione non sarebbe sufficiente ed inoltre dovrebbe modificare notevolmente tutto lo schema dell'apparecchio.

DOTT. P. P. - Marigliano.

Prego volermi consigliare il modo per eliminare un disturbo che sopporto da un anno. E' un fruscio assordante e simile al macinare del caffè o di pietre. Il fruscio compare o, meglio, si sente solo quando trasmettono le stazioni o anche una sola e si verifica in tutti gli stadii sia di giorno che di notte. La terra dista dal mio apparecchio circa 10 metri e il filo è attaccato ad un tubo dell'acqua. Il primo stadio lo sento meglio senza la terra, qualche volta, con un po' meno di fruscio, il secondo, il terzo e il quarto al contrario. Escludo perciò ogni difetto dell'apparecchio. Di fronte alla mia abitazione ed a 60-70 metri di distanza passa una linea elettrica a 10.000 Volte. Vi è ancora una cabina di trasformazione per mulino, ma verso le 19 viene tolta la corrente. Ho cambiato anche apparecchio credendo dapprima ad un difetto, ma con esito vano. Anche portando l'apparecchio in altre camere un po' più lontane dalla cabina, avverto il disturbo. Noto anche che tutte le stazioni ogni momento, di sera però, si sentono chiare e si affievoliscono ripetutamente e con loro anche il disturbo. Quando non c'è trasmissione il disturbo cessa.

Dalla sua descrizione ci pare di avere capito che il disturbo dipende da un fenomeno di modulazione dell'alta fre-

quenza coplata attraverso la rete di alimentazione. Poiché il disturbo non esiste quando le stazioni tacciono, è da escludere che dipenda da cause esterne. Potrà eliminarlo adottando il dispositivo illustrato nel n. 30 del Radiocorriere 1931, a pag. 25, fig. 242, colla differenza che i condensatori che ella dovrà usare saranno da 0,005 microfarad, anziché da 2 microfarad e le bobine saranno da 100 spire anziché da 50.

ABBONATO 000660.

Possiedo un apparecchio « Nora », a 3 valvole, a corrente continua. Tentai di sostituire la batteria anodica con corrente continua avuta da trasformatore inserito su corrente alternata. Risultato ottenuto: Lampade accese ma rendimento nullo, tolto un sordo ronzio al diffusore.

La sua domanda lascia supporre che ella abbia creduto di potere sostituire la batteria anodica con un semplice trasformatore. La cosa non è possibile: occorre ancora un dispositivo raddrizzatore ed un circuito filtro per eliminare il ronzio della corrente raddrizzata. Dispositivi del genere si trovano compatti in commercio adatti per qualunque apparecchio.

ABB. 152275 - Terranova P.

Ho un apparecchio a tre valvole (1a A 425, 2a B 409 e 3a B 409 Philips; circuito Reinarts a reazione a due trasformatori; una bobina d'aereo spire 18, e per la reazione 66 spire d.s.s. 4/10 con presa alla 33a spira. Desidererei sapere come renderlo più selettivo, tenendo presente che ho in possesso una schermata Philips A/442). Inoltre vorrei sostituire l'ultima valvola con un pentodo Philips B 443, però non so la variazione degli attacchi. Se eventualmente esistesse oggi un circuito a tre valvole, a corrente continua, più moderno, le sarei grato se ella vorrà gentilmente indicarmi da chi potrà ottenerlo.

Non è generalmente possibile ottenere una grande selettività da un apparecchio con una sola valvola in A. F. Il suo circuito è ancora moderno, ad ogni modo troverà ottimi circuiti in corrente continua con schermate e pentodi su qualunque moderno materiale di radiotecnica.

Dott. GIUSEPPE MONTALDO.

Possiedo un apparecchio « Radiomarelli Junior », che in complesso va bene. La ricezione delle stazioni estere ed anche di quelle italiane, naturalmente esclusa Roma, è, però, disturbata da due inconvenienti: dalla sovrapposizione di più stazioni e da un persistente bombardamento. Questo secondo inconveniente è quasi nullo per le stazioni che hanno una lunghezza d'onda maggiore di Roma, come Vienna, Budapest, Lubiana, ecc., mentre è accentuato per le stazioni che hanno una lunghezza d'onda minore e che si trovano, sul quadrante dell'apparecchio, a sinistra di Roma. Prego vivamente di volermi indicare: 1) Quale è l'origine di tale bombardamento; se l'inconveniente può essere eliminato o attenuato, e, nel caso affermativo, con quali mezzi; 2) Che cosa potrei fare per eliminare la stazione o le stazioni che disturbano quella che sul momento desidero ascoltare? Basterà un filtro? Quale? Perché questo possa riuscire più efficace in quale preciso punto è consigliabile inserirlo?

A pag. 25 del Radiocorriere del N. 30 1931 troverà le istruzioni per la realizzazione di un filtro come ella desidera. L'inconveniente del rumore sulle stazioni di lunghezza di onda inferiore a Roma, è in parte dovuto al fatto che le onde inferiori a 400 metri sono più disturbate di quelle superiori, ma se è molto intenso riteniamo che possa trattarsi di qualche disturbo locale. In tale caso occorre identificare l'apparecchio, disturbo ed invilare chi lo possiede ad adottare un semplice dispositivo di cui potremmo fornirle lo schema secondo il tipo di apparecchio (motore, insegna luminosa, ecc.).

AVVISI ECONOMICI

PREZZO. Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'insertista).

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - RADIOLABORATORIO TAGLIETTA corso Podestà, 14 - Telefono 52-550 - Consulenza - Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

STAZIONI RADIO D PER LUNGHERZZA D'ONDA

Stazione	Frequenza (kHz)	Stazione	Frequenza (kHz)	Stazione	Frequenza (kHz)	Stazione	Frequenza (kHz)
160	1875	Huizen (Olanda)	7	80%	929	325	Amsterdam (Olanda)
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	80%	932	321,9	Amsterdam (Olanda)
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60	70%	942	318,8	Amsterdam (Olanda)
193	1554,4	Davenport (Inghilterra)	30	80%	952	315	Amsterdam (Olanda)
202	1481,5	Mosca (Unione Sovietica)	100	80%	955	312,4	Amsterdam (Olanda)
207	1445,8	Parigi L. L. (Francia)	19	60%			
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	80%			
222	1348,3	Motafu (Svezia)	40	70%			
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	80%			
272	1083	Oslo (Norvegia)	40	70%			
321	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	100%	977	307	Amsterdam (Olanda)
327	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	50%	981	304	Amsterdam (Olanda)
331	565	Vilna (Polonia)	10	80%	982	303,5	Amsterdam (Olanda)
336	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	50%			
345	550,5	Karlsruhe (Germania)	1,5	60%	1025	298,8	Amsterdam (Olanda)
354	541,5	Budapest (Ungheria)	12,5	70%	1035	296,1	Amsterdam (Olanda)
363	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10	80%	1032	293,5	Amsterdam (Olanda)
		Mosca (Germania)	1,5	75%	1037	291	Amsterdam (Olanda)
372	524,5	PALERMO	5	70%			
381	517,2	Riga (Lettonia)	15	80%			
389	509,3	Vienna (Austria)	15	80%			
398	501,7	Bruxelles I (Belgio)	35	80%	1049	288,5	Amsterdam (Olanda)
398	501,7	FIRENZE	20	100%			
405	485,4	Trondheim (Norvegia)	1,2	70%			
414	488,5	Praga (Cecoslovacchia)	20	80%			
425	480	North-Regional (Inghilterra)	50	80%	1040	286	Amsterdam (Olanda)
435	472,4	Lancaster (Inghilterra)	60	70%			
444	455,8	Lyon-La Doua (Francia)	1,5	70%			
453	459,4	Beromuenster (Svizzera)	0,1	75%	1053	283,8	Amsterdam (Olanda)
		San Sebastiano (Spagna)	0,5				
462	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5	75%	1057	281,2	Amsterdam (Olanda)
467	447,1	Salamanca (Spagna)	1		1057	278,8	Amsterdam (Olanda)
480	441,4	Parigi P.P. (Francia)	0,7	75%	1055	276,5	Amsterdam (Olanda)
489	435,4	ROMA	50	100%	1095	273,7	Amsterdam (Olanda)
497	430,4	Stoccolma (Svezia)	55	80%			
507	424,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	80%	1105	272	Amsterdam (Olanda)
516	419	Mosca Stalin (Russia)	100	80%	1112	269,8	Amsterdam (Olanda)
520	416,4	Madrid (Spagna)	1,3		1122	265,9	Amsterdam (Olanda)
525	413,8	Berlino I (Germania)	1,5	50%	1127	263,8	Amsterdam (Olanda)
531	408,7	Rabat (Marocco)	2,5		1127	261,5	Amsterdam (Olanda)
533	403,8	Dublin (Irlanda)	1,2	70%	1137	259,3	Amsterdam (Olanda)
539	403,9	Katovice (Polonia)	12	70%	1167	257	Amsterdam (Olanda)
542	398,9	Sottens (Svizzera)	25	80%	1170	256,1	Amsterdam (Olanda)
561	394,2	Midland-Regional (Inghilterra)	25	80%	1185	258	Amsterdam (Olanda)
570	389,6	Bucarest (Romania)	12	100%	1207	249,2	Amsterdam (Olanda)
579	385,1	Frankoforte (Germania)	1,5	50%	1211	247,7	Amsterdam (Olanda)
588	380,7	Tolosa (Francia)	8	148%			
597	376,4	Leopold (Polonia)	18	80%			
606	372,2	Glasgow (Inghilterra)	1	80%	1220	245,9	Amsterdam (Olanda)
		Amburgo (Germania)	1,5	70%			
615	368,1	BOLZANO	1	100%			
623	364,5	Siviglia (Spagna)	1		1230	244,1	Amsterdam (Olanda)
632	360,6	Helsinki (Finlandia)	15		1238	242,1	Amsterdam (Olanda)
643	355,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1247	240,6	Amsterdam (Olanda)
652	352,1	Bergen (Norvegia)	1	50%	1256	238,9	Amsterdam (Olanda)
660	348,8	Algeri (Algeria)	16		1265	237	Amsterdam (Olanda)
669	345,2	Muehlacker (Germania)	60	70%	1274	235,6	Amsterdam (Olanda)
678	341,7	London-Regional (Inghilterra)	50	80%	1284	233,8	Amsterdam (Olanda)
687	337,8	Graz (Austria)	7	80%	1292	232,7	Amsterdam (Olanda)
697	334,4	Barcellona (Spagna)	7,6		1304	230,6	Amsterdam (Olanda)
705	331,4	Strasburgo (Francia)	11,5	70%	1310	229	Amsterdam (Olanda)
714	328,2	Praga (Cecoslovacchia)	32	80%	1319	227,4	Amsterdam (Olanda)
		Bruxelles II (Belgio)	15	780%	1327	224,4	Amsterdam (Olanda)
		Poznan (Polonia)	1,35	50%	1333	221,7	Amsterdam (Olanda)
905	331,4	MILANO	7	70%			
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60	80%	1372	218,5	Amsterdam (Olanda)
		Ginevra (Francia)	2	70%	1382	217,1	Amsterdam (Olanda)

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.C.I.R. Per alcune stazioni mancano i dati relativi, si è dovuto ricorrere a dati non ufficiali.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Comunicazioni).

Ing. TARTUFARI

LABORATORI TARTUFARI
Consulenze tecniche e progettazione di impianti radiofonici
1932, Catalogo (L. 100/1) - 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052,

OSSERVATE
BENE
QUESTA
FIGURA!



Volete acquistare un apparecchio radio? Certamente il migliore per la ricezione delle stazioni europee?

IL PHILIPS "SUPERINDUTTANZA" 730 A. ALLORA!

Il ricevitore di lusso, potente, selettivo, sensibile, con alto parlante elettrodinamico incorporato. È munito di 6 valvole di cui due schermate ed un periodo a funzione per tutta la gamma d'onda da 175 a 2000 m.

Osservate bene questa figura: eviterete ogni equivoco!

QUESTO È IL PHILIPS "SUPERINDUTTANZA" 730 A!

PHILIPS 